BRLOG IGRAČ

BRLOG IGRAČ

ELEKTRONSKI KATALOG

Izdal: Muzej novejše zgodovine Celje
Zanj: mag. Tanja Roženbergar
Izbrali in pripravili: Bronica Gologranc Zakonjšek, Jožica Trateški
Besedila: Bronica Gologranc Zakonjšek, Jožica Trateški, Tanja Roženbergar (Muzej novejše zgodovine Celje), Narodni muzej (Barbara Jerin), Koroški pokrajinski muzej, Muzej Slovenj Gradec (Brigita Rajšter), Koroški pokrajinski muzej, Muzej Ravne na Koroškem (Liljana Suhodolčan), Tehniški muzej Slovenije (Milojka Čepon), Tolminski muzej (Karla Kofol), Etnografski muzej Zagreb (dr. Iris Biškupić Bašić), Zasavski muzej Trbovlje (Nevenka Hacin), Muzej Ribnica (Vasja Pavlin), Zavod za kulturo, turizem in razvoj Rogatec, OE Muzej na prostem (Irena Roškar), Pokrajinski muzej Celje (mag. Vladimir Šlibar), Pokrajinski muzej Koper (Tina Novak Pucer), Muzej krščanstva na Slovenskem (mag. Irena Potočnik), Gornjesavski muzej Jesenice (Zdenka Torkar Tahir)
Jezikovni pregled: Špela Kregar
Oblikovanje: Matija Kovač
Fotografije igrač: Edo Einspiler
Računalniška postavitev: Marand Inženiring d.o.o
Celje, 2014

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

688.72:398.332.12(497.4)(083.824)

BRLOG igrač [Elektronski vir] : elektronski katalog / besedila Bronica Gologranc Zakonjšek ... [et al.] ; izbrali in pripravili Bronica Gologranc Zakonjšek, Jožica Trateški ; fotografije igrač Edo Einspiler. - El. knjiga. - Celje : Muzej novejše zgodovine, 2014

ISBN 978-961-6339-34-6 (pdf)
ISBN 978-961-6339-35-3 (html)
1. Gologranc-Zakonjšek, Bronica
271669248

KAZALO

Uvod

O razstavi

Katalog razstavljenih predmetov

1. **PROSTOR**
    - **Slovenski muzeji in zasebne zbirke**
    - **Tuji muzeji in zasebne zbirke**
2. **PROSTOR**
    - **Punčke**
    - **Igrače na kolesih**
    - **Igrače v kupoli**
    - **Različne igrače**
    - **Družabne igre**
    - **Hermanov brlog**
3. **PROSTOR**
    - **Galerija medvedkov**
    - **Gugalni konjički**
    - **Lutke**

Uvod

Brlog igrač v otroškem muzeju Hermanov brlog

19 let otroškega muzeja

Otroški muzej Hermanov brlog, edini otroški muzej v Sloveniji, namenjen otrokom do 12. leta starosti, je samostojen oddelek Muzeja novejše zgodovine Celje že od leta 1995 dalje. Odlikuje ga pestra in atraktivna, celostna ponudba za otroke, čvrsta umeščenost v lokalno in nacionalno okolje, mreža mednarodnih partnerstev in dobra komunikativnost z mladimi uporabniki.[1]
Razstave so blizu otrokom ne le po vsebinski plati, tudi oblikovno so jim dostopne, so interaktivne in privlačne in v povezavi z različnimi programi omogočajo vsestransko osvajanje novih znanj in spoznanj. Za podajanje vsebine skrbi ekipa animatork, ki z različnimi metodami dela vzpodbujajo obiskovalce k aktivni soudeležbi. Poleg programov za otroke je del programske ponudbe namenjen staršem, učiteljem in vzgojiteljem, strokovni javnosti.

Otroški muzej posveča posebno pozornost fizični, senzorni in intelektualni dostopnosti. V letu 2004 je bil v okviru nacionalnega projekta dostopnosti omogočen fizični dostop do muzejskih prostorov gibalno oviranim osebam – zgrajeno je bilo dvigalo in klančine ter urejene sanitarije. Na muzejskem dvorišču sta za invalide zagotovljeni dve parkirni mesti. Poseben program, namenjen osebam z motnjami v duševnem razvoju, je nastal v sodelovanju s specialnimi pedagogi, Osnovno šolo s prilagojenim programom Glazija Celje, Centrom za usposabljanje, delo in varstvo Dobrna, Centrom za varstvo in delo Golovec Celje, Društvom Sožitje Šentjur in Centrom za izobraževanje, rehabilitacijo in usposabljanje Kamnik – CIRIUS.
Hermanov brlog del svojih aktivnosti izvaja tudi izven muzejskih zidov in je na ta način še dostopnejši in mobilnejši. Pred otroškim muzejem je štirikrat letno organiziran otroški boljši sejem, Herman Lisjak obiskuje vrtce in šole, kjer jim predstavlja program Muzej v kovčku.
Otroški muzej Hermanov brlog se dobro povezuje in sodeluje tudi z vrtci in šolami. Redni so obiski skupin predšolskih otrok (vstop zanje je brezplačen) in učencev na občasnih razstavah in drugih aktivnostih, vsako letno vrtci in šole razstavljajo v prostorih muzeja, zanimiva so sodelovanja na natečajih, prav tako so otroci sooblikovalci kulturnega programa ob različnih odprtjih razstav. Pomembno je, da se otroški muzej vključuje v različne festivale, prireditve, strokovna srečanja in dogodke, prisoten je v strokovni družbi muzejske in pedagoške stroke doma in v tujini.
Pestra je ponudba prodajnih artiklov v muzejski trgovini, ki se dopolnjuje ob vsaki razstavi. Na voljo so plakati, katalogi , slikanice, majice, dežniki, nosilne vrečke, mape, nalepke, svinčniki, keramični izdelki, šatulje, veliki in mali zvezki, beležke, urniki, kompleti pisem, voščilnice za rojstni dan, igralne karte itd.

V okviru otroškega muzeja hranimo dve zbirki predmetov in dokumentov ter različnih zapisov. To sta zbirki Iz otroškega življenja (3193 predmetov, v dokumentacijskem programu Galis urejenih 2915 digitaliziranih predmetov) in zbirka Dobra igrača. Zbirka Iz otroškega življenja obsega otroške vozičke, otroško pohištvo, raznovrstne igrače in družabne igre, otroške revije, knjige, slikanice, stripe, video in zvočne kasete, šolske knjige in šolske potrebščine, predmete za higieno, otroško športno opremo, embalažo različne otroške hrane, otroški jedilni pribor in posodo. Zbirko Dobra igrača sestavljajo igrače, ki so na podlagi izbora pristojne nacionalne komisije pridobile slovenski certifikat oz. znak Dobre igrače. V hranjenje muzeja je prešla leta 1999. 150 predmetov zbirke ima predvsem vzgojno izobraževalno funkcijo, del jo je stalno razstavljen.
Že ob ustanovitvi muzeja je bila oblikovana celostna grafična in oblikovna podoba Hermanovega brloga z maskoto Hermanom Lisjakom in njegovimi različnimi ilustracijami, ki so so delo akademske slikarke Jelke Reichman. Podobe Hermana Lisjaka so prisotne v vseh prostorih muzeja, delujejo tudi kot notranja komunikacija, označitev prostorov in predstavlja izbrane pojme iz muzejske prakse pojme (podobe Herman kustos, Hermanovo gledališče, Hermanova galerija, Hermanova igra, Hermanov depo), z Likom Hermana Lisjaka je opremljena papirna galanterija ter drugi prodajni artikli. Najatraktivnejša je animirana maskota Hermana Lisjaka, ki je prisoten na vseh dogodkih otroškega

[1] Obiskovalci so si lahko v 19 letnem delovanju otroškega muzeja ogledali različne razstave, tako avtorske, gostujoče in mednarodne ter se udeležili raznovrstnih spremljajočih programov. Razstave: Igrače na kolesih, Herman Lisjak spoznava denar, Če ne bomo brali bo volk pojedel rdečo kapico, Zvezde Evrope, Moj rojstni dan…

muzeja, na praznovanjih rojstnih dni, ki potekajo v Hermanovi slaščičarni, na predstavitvah, družabnih prireditvah. Otroški muzej in Herman Lisjak imata svojo himno, svojo zastavo in klub prijateljev.
Muzej obvešča svoje uporabnike z rednimi obvestili po »klasični« in elektronski pošti, na muzejski spletni strani, facebook profilu Herman Lisjak.

Stalna razstava igrač Brlog igrač

Po 19-letni uspešni praksi je otroški muzej preoblikoval in dopolnil svoj vsebinski koncept in od marca 2014 dalje komunicira tudi s stalno razstavo igrač, ki predstavlja igrače slovenskega in mednarodnega prostora.
K projektu smo pritegnili različne domače in tuje muzeje, ki so se vabilu z naklonjenostjo odzvali. Na ta način smo lastno zbirko igrač dopolnili z raznovrstnimi igračami iz različnih časovnih obdobij in različnih kulturnih okolij. Na stalni razstavi, ki obsega 100 kvadratnih metrov, je predstavljenih več kot 300 igrač, najstarejše med njimi so bile izdelane ob koncu 19. stoletja, najnovejše v letu 2013. Večino predmetov smo izbrali iz zbirk Muzeja novejše zgodovine Celje, druge so prijazno posredovali kolegi slovenskih in tujih muzejev ter nekateri posamezniki. Razstavljeno gradivo priča o doma narejenih in kupljenih igračah, o igračah s katerimi so se igrali otroci na vasi ali v mestu, v naravi ali doma, o posebnostih igrač in iger različnih slovenskih pokrajin, o igračah kot pomanjšanih delovnih pripomočkih iz vsakdanjega življenja odraslih. Posebni sklopi so namenjeni igračam, ki nam jih ponuja narava, prikazu različnih materialov iz katerih so igrače narejene, fantovskim in dekliškim igračam, medvedkom kot eni najbolj prijaznih otroških igrač, različnim družabnim igram ter igračam s katerimi se igrajo troci v oddaljenejših krajih sveta. Projekcija posnetkov otroškega igranja ter fotografij otrok s priljubljeno igračo kažejo na igračo v njeni funkciji in poudarjajo pomen otroške domišljije in iznajdljivosti ob tem. V predmetnem kataložnem zapisu so urejene različne informacije, ki časovno in krajevno opredeljujejo eksponate ter pojasnjujejo njihovo izdelavo, delovanje in uporabo. Igrače v zbirki niso le predmeti, so hkrati tudi medij in vir za različne raziskave.

Tema igrač je priljubljeno področje, ki združuje svet odraslih s svetom otrok in zato za igrače ni nikoli prepozno. Stalna razstava Brlog igrač šele začetek in pobuda, da v sodelovanju s slovenskimi muzeji ustvarjamo novo nacionalno platformo te specifične kulturne dediščine otroškega sveta, jo vzporejamo z mednarodnim prostorom in na ta način najmlajšim generacijam ponujamo enakovredno pozornost. Prijazen odziv kolegov potrjuje, da bomo s skupnim delom še nadaljevali.

V slovenskih muzejih so že nekajkrat predstavili tovrstno dediščino in jo osvetlili iz različnih vidikov. Prvo obsežnejšo razstavo je leta 1979 v Slovenskem etnografskem muzeju pripravila etnologinja Tanja Tomažič, dvajset let kasneje ji je sledila obsežna pregledna razstava s študijskim katalogom. Tudi Dolenjski muzej Novo mesto je svoje razstave namenil tej temi, proučili so Lutkarstvo na Dolenjskem, leta 2010 pa je etnologinja Ivica Križ pripravila razstavo Nazaj v otroški raj – otroške igre in igrače na Dolenjskem in zbrano gradivo predstavila tudi v spremnem katalogu. Zasavski muzej Trbovlje je v letu 2002 v Hrastniku postavil stalno zbirko Lutke in lutkarji, v kateri je kustosinja Jana Mlakar Adamič uredila in predstavila bogato zapuščino in tradicijo lutkarstva v Zasavju. Prav različnim lutkam in lutkovni dejavnosti se namenja še največ dediščinske pozornosti, v načrtih je samostojni lutkarski muzej v Ljubljani. Nova muzejska ponudba je tudi stalna postavitev Zbirke igrač in otroške opreme v prostorih Narodnega muzeja na Metelkovi, ki dopolnjuje predstavitve drugih študijskih zbirk muzeja.

Vsebina, ki jo ponuja Brlog igrač odpira pobude za različne tematske raziskave o pomenu in prisotnosti igrač in iger na slovenskem, o tradicionalnih igračkah in njihovem izdelovanju in ponudbi, o načinih igranja in priložnostih za igro, o zgodovini lutkarstva in tradiciji lutkarske dejavnosti, oblikovanju igrač, njegovi trgovini in industriji, analizi sodobne ponudbe … in o specifiki »slovenske« igračke. Poseči je potrebno po različnih zapisih in dokumentih, arhivskem gradivu, šolskih kronikah, posameznih študijah, na voljo so razstavni katalogi ter nekateri zapisi, ki vključujejo tudi nematerialni del te dediščine ter seveda poiskati in shraniti predmetno in likovno gradivo ter pričevanja o igri.

Prav pravica do igre je ena izmed otrokovih pravic, zapisana v Konvenciji o otrokovih pravicah, zato je prenovljeno poslanstvo otroškega muzeja Hermanov brlog zaznamovano tudi z otrokovimi pravicami

in dolžnostmi. S projektom stalne razstave igrač želimo pri vseh vzpodbujati zavedanje o pravicah in dolžnostih otrok in na ta način soustvarjati bogatejši svet.

Zahvaljujem se vsem, ki sodelujete z nami, da skupaj navdihujemo nove generacije.

Tanja Roženbergar
direktorica

O razstavi

Igrače kot muzejski predmeti po slovenskih muzejih niso redkost. Z njihovo pomočjo lahko poleg ostalih muzejskih predmetov celovito ponazorimo način življenja v raznih obdobjih. So zrcalo časa, družbe in prostora.. Vsakdo izmed nas ve nekaj o igračah, jih je imel ali jih še ima. Če drugega ne, nas spomnijo na otroštvo.

V muzeju smo se s krajšo anketo o igrači kot muzejski zbirki, predmetu, njihovi raznolikosti in starosti, izdelavi, izvoru, načinu pridobitve in številu obrnili na vse slovenske muzeje. 32 anket smo dobili in odgovori so bili seveda zelo različni. Igrače so prisotne v muzejih kot muzejski predmeti, kot deli predvsem etnoloških zbirk ali kot samostojne zbirke. Starost igrač je vse od konca 19. in začetka 20. stoletja pa do današnjih dni. Izdelava je tovarniška ali narejena doma, način pridobitve igrač pa je nakup ali donacija. Raznolikost igrač zelo lepo ponazarja naša nova stalna postavitev. Na postavitvi so predstavljene igrače iz našega muzeja in sicer iz zbirk Otroško življenje in Dobra igrača. Obe zbirki sta samostojni in strokovno obdelani ter hranjeni. Nastanek prve zbirke je povezan z odprtjem in poslanstvom Otroškega muzeja. Kulturna dediščina s svojimi zgodbami pojasnjuje preteklost in otrokom pomaga pri razumevanju sedanjosti ter soustvarjanju prihodnosti. Krepi tudi zavest o pomenu dediščine in njenem ohranjanju. Dobro igračo pa smo pridobili v trajno hranjenje junija 1999 in jo tudi predstavili na občasni razstavi v Otroškem muzeju oktobra 2002 ter po muzejih v Sloveniji. Obsega igrače, ki so po oceni Komisije za oceno igrač pri Ministrstvu za šolstvo in šport Republike Slovenije pridobile znak Dobra igrača. To so igrače, ki skladno z opredeljenimi kriteriji ocenjevanja na več področjih dosežejo ustrezno kakovost. Del ocenjenih igrač pa je ostal na Pedagoški fakulteti v Ljubljani in je namenjen vzgoji in izobraževanju bodočih vzgojiteljic in učiteljic. Na razstavi so tudi igrače iz 14 slovenskih muzejev , (Narodnega muzeja, Slovenskega etnografskega muzeja, Tehniškega muzeja Slovenije, Muzeja krščanstva na Slovenskem, Pokrajinskega muzeja Celje, Pokrajinskega muzeja Koper, Pokrajinskega muzeja Maribor, Koroškega pokrajinskega muzeja, Muzeja Slovenj Gradec, Koroškega pokrajinskega muzeja, Muzeja Ravne na Koroškem, Tolminskega muzeja, Zasavskega muzeja Trbovlje, Muzeja Ribnica , Zavoda za kulturo, turizem in razvoj Rogatec, OE Muzeja na prostem in Gornjesavskega muzeja Jesenice), dveh zasebnih zbiralk (Sonje Porle in Majde Marije Sušek), iz šestih tujih muzejev (Etnografskega muzejaj Zagreb, japonskega Hamada Children's Museum of Art, filipinskega Museo Pambata, španskega Museu del Joguet de Catalunya, turškega Istanbul Oyuncak Müzesi in poljskega Muzeum Zabawek i Zabawy) ter iz Brazilije, Danske in Irske.

Bronica Gologranc Zakonjšek, Jožica Trateški

1. PROSTOR

Slovenski muzeji in zasebne zbirke

1. Konjiček na kolesih iz Podzemlja, kopija, Narodni muzej, 8. in 7. stol. pr.n.š.
2. Podkove, Tolminski muzej, 1951
3. Piskajoči konjiček, Slovenski etnografski muzej, 1925
4. Ptiček, Slovenski etnografski muzej, 1922
5. Miniaturni modeli gospodinjskega orodja - krožniki, Slovenski etnografski muzej, 1958
6. Miniaturni modeli gospodarskega orodja - sekire, Slovenski etnografski muzej, 1958
7. Dojenček, Slovenski etnografski muzej, 50. leta 20. stoletja
8. Punčka, Slovenski etnografski muzej, 1940
9. Medvedek, Slovenski etnografski muzej, 1930
10. Ladja - trajekt, Slovenski etnografski muzej, 1980
11. Mucka, Slovenski etnografski muzej, 30. leta 20. stoletja
12. Slon, Slovenski etnografski muzej, 1940
13. Smuči, Slovenski etnografski muzej, 70. leta 20. stoletja
14. Keglji, Slovenski etnografski muzej, 50. leta 20. stoletja
15. Dojenček, Slovenski etnografski muzej, 50. leta 20. stoletja
16. Vojak na konju, Slovenski etnografski muzej, 1940
17. Lutki, ženska in moški, Muzej krščanstva na Slovenskem, 1940 – 1945
18. Igralne karte, Gornjesavski muzej Jesenice, pred 1941
19. Punčka v zibki, Gornjesavski muzej Jesenice, pred 1914
20. Punčka, Gornjesavski muzej Jesenice, začetek 20. stoletja
21. Medvedek, Pokrajinski muzej Koper, začetek 20. stoletja
22. Račka, Pokrajinski muzej Koper, sredina 20. stoletja
23. Oblekica za »figurino«, Pokrajinski muzej Koper, konec 19. stoletja
24. Ropotuljica, Pokrajinski muzej Celje, 1. pol. 20. stoletja
25. Postelja za punčko, Pokrajinski muzej Celje, 1. pol. 20. stoletja
26. Punčka, Pokrajinski muzej Celje, 1960

27. Opica, Pokrajinski muzej Celje, 50. leta 20. stoletja
28. Kositrne figure, Pokrajinski muzej Maribor, 1922 – 1936
29. Otroški šivalni stroj Singer, Tehniški muzej Slovenije,
30. Lovilec oreha, Zavod za kulturo, turizem in razvoj Rogatec, OE Muzej na prostem Rogatec, 2013
31. Košek iz šibja – Naredi si, Zavod za kulturo, turizem in razvoj Rogatec, OE Muzej na prostem Rogatec, 2013
32. Ribniška Marjanca, Muzej Ribnica, 2013
33. Piščal - konjiček, Muzej Ribnica, 2013
34. Kuhinjska omara, Zasavski muzej Trbovlje, po 2. svetovni vojni
35. Spalnica, ambientalna igrača, Zasavski muzej Trbovlje, po 2. svetovni vojni
36. Lesene kocke, Koroški pokrajinski muzej, Muzej Slovenj Gradec, pred 1918
37. Kamnite kocke, Koroški pokrajinski muzej,Muzej Slovenj Gradec, pred 1918
38. Družina, Koroški pokrajinski muzej, Muzej Ravne na Koroškem, začetek 20. stoletja
39. Trampa Suzi, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
40. Trampa Urša, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
41. Punčka iz vejic, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
42. Punčka s koruzico, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
43. Konjiček iz lubja, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
44. Punčka iz lubja, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
45. Rog iz lubja, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
46. Tank, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, privatna zbirka, 90. leta 20. stoletja
47. Piščal, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
48. Žogica iz ščetin, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, začetek 20. stoletja
49. Žoga, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 90. leta 20. stoletja
50. Zajec iz robčka, Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, 80. leta 20. stoletja
51. Garnitura Morje, Muzej novejše zgodovine Celje, 1985
52. Medvedek, Muzej novejše zgodovine Celje, 50. leta 20. stoletja
53. Pralni stroj, Muzej novejše zgodovine Celje, 2008 - 2012
54. Kuža pudelj, 30. leta 20. stoletja, Muzej novejše zgodovine Celje,

55. Štedilnik, Muzej novejše zgodovine Celje, 50. leta 20. stoletja
56. Leseni voziček, Muzej novejše zgodovine Celje, 60. leta 20. stoletja

Tuji muzeji in zasebne zbirke

1. Helikopter, Gvineja, Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, 2004
2. Radio kasetofon, Gana, Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, 1990
3. Kolo, Burkina Faso, Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka1988
4. Kokoš – svetilka iz Gane, Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, 1993
5. Kamion s prikolico, Gana, Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, 1992
6. Kamion – cisterna, Sierra Leone, Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, 2006
7. Konjiček, Etnografski muzej Zagreb, 2013
8. Vlak z vagonoma, Etnografski muzej Zagreb, 2013
9. Piščalka, Etnografski muzej Zagreb, 2013
10. Tamburica, Etnografski muzej Zagreb, 2013
11. Zibelka, Etnografski muzej Zagreb, 2013
12. Pohištvo (komoda z ogledalom, stol, miza), Etnografski muzej Zagreb, 2013
13. Punčka Amanda, Brazilija, 2013
14. Pošast, Hamada Children's Museum of Art, Japonska, 2009
15. Anpanman, Hamada Children's Museum of Art, Japonska, 2009
16. Vrtvavki, Hamada Children's Museum of Art, Japonska, 2009
17. Kendama / Lovilec žoge,Hamada Children's Museum of Art, Japonska, 2009
18. Daruma otoshi,Hamada Children's Museum of Art, Japonska, 2009
19. Daljnogled, Museo Pambata, Filipini, 2012
20. Igralna kocka in vrtavka, Museu del Joguet de Catalunya, Španija, 2012
21. Piščal, Irska, 2004
22. Vikinška ladja, Danska, 2004
23. Mobile Mala morska deklica H.C. Andersena, Danska, 2004
24. Nasredin Hoca, Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, 2012
25. Dinozavra, Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, 2012

26. Sestavljanka Slon, Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, 2012
27. Skodelica s podstavkom, Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, 2012
28. Leseni konjiček, Kielce, Muzeum Zabawek i Zabawy, Poljska, 2014

Slovenski muzeji in zasebne zbirke

1. GLINENI KONJIČEK NA KOLESIH IZ PODZEMLJA, kopija

Narodni muzej Slovenije, inv.št. originala P 2571, inv.št. kopije 417 Kb, d: 19 cm, v: 17,5 cm. š: 14 cm, mavec, 8. in 7. stoletje pr. n. št.

Igrače so zagotovo morale obstajati tudi v prazgodovini, a dokazov je zelo malo. V razponu od mlajše kamene dobe do mlajše železne dobe, v obdobju, dolgem več kot 5 tisoč let, se predpostavlja, da so bile igračke narejene iz materialov organskega izvora, to je iz lesa, slame, kože in podobnega in se niso ohranile. Glede na najdbe znotraj prazgodovinskih naselij je logično sklepati, da je glina material, ki jo je bilo v naravi v izobilju in iz nje so bile narejene tudi igračke. Precej je figuric različnih živali, ki so enostavno prepoznavne, so pa tudi takšne, ki imajo neobičajne kombinacije elementov več živalskih likov v enem. Manj je lutk, ki so narejene po likih ljudi, zelo pogoste pa so ropotuljice različnih oblik in dimenzij. Največ pa je raznolikih miniaturnih posodic, ki so bile narejene po vzorcih normalnih dimenzij posod za vsakodnevno uporabo. Posodice – igračke so izdelovali odrasli, pa tudi sami otroci. Izdelovanje igračk iz gline je v tem obdobju treba vzeti kot obliko otroške igre, ki bo v zreli dobi prerasla v potrebe vsakdanjika tega obdobja. Najdbe igračk v prazgodovinskih naseljih nam pričajo o tem, da so že tudi v najzgodnejših obdobjih človekove zgodovine pozornost namenili otroški igri in s tem v zvezi tudi izdelavi igračk. Otroško igračko so pogostokrat našli v otroških grobovih in to ji daje neko širšo dimenzijo. Igračo pretvarja v svojevrstni simbol otroštva. Kot zanimivost je treba omeniti še posode z daljšim cevkastim izlivom, ki niso igrače, lahko pa bi imele funkcijo podobno današnjim stekleničkam za prehrano dojenčkov.

Z glinenim konjičkom na kolesih so se igrali železnodobni otroci pred več kot 2500 leti v okolici današnjega Podzemlja v Beli Krajini. Najden je bil v letih 1887 – 1888 v enem od grobov, ki jih je izkopal Jernej Pečnik za ljubljanski Narodni muzej, ki se je takrat imenoval Kranjski deželni muzej – Rudolfinum. Koga je konjiček spremljal na poti v onostranstvo ne vemo, ker so podatki o izkopavanjih in drugih najdbah iz groba žal izgubljeni. Zato je tudi časovna opredelitev tega izjemnega predmeta v obdobje starejšega halštata (starejši del železne dobe – 8. in 7. stoletje pred našim štetjem) le okvirna.

2. PODKOVE

Tolminski muzej, T 674, v: 11 cm, les, kovina – železova zlitina, guma, 1951

Na odžagan kos debla je s spodnje strani pribita konjska podkev, zgoraj pa je pritrjen gumijasti trak – lahko je kar grobo odrezan kos stare zračnice. Podkove je izdelal Milan Cenčič, rojen 1942 v Robidišču. Otroci so si podkove nadeli na roke in se tako igrali »konje«. Pred izdelavo te igrače so otroci namesto podkov za isto igro običajno uporabljali ploščate gladke kamne.

3. PISKAJOČI KONJIČEK

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 62, v: 9cm, podstavek 5,6 cm, les, 1925

Leseni konjiček z jezdecem ima zadaj vsajeno piščalko in je postavljen na deščico. Konjiček je bil kupljen za muzej leta 1925 na ljubljanskem Miklavževem sejmu.

4. PTIČEK

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 3080, v: 3,2 cm, d: 6,5 cm, les,1922

Iz mehkega lesa je izrezljana figura ptiča. Z žebljema je pritrjena na spodnjo deščico. Na spodnji strani deščice je podpis: Ivan Adlešič. Ptiček je iz zbirke lesenih igrač iz Bele krajine.

5. MINIATURNI MODELI GOSPODINJSKEGA ORODJA - KROŽNIKI

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 8179 d/1 – d/3, pr: 5,5 cm, les, 1958

Trije miniaturni modeli so primer lesenih struženih krožnikov. Ribniška suha roba. Bili so na razstavi v Etnografskem muzeju v Beogradu leta 1958, kjer so skupaj s preostalimi miniaturnimi modeli predstavljali slovenske igrače. Kupljene so bile tudi za Slovenski etnografski muzej v obrtni zadrugi Sodražica.

6. MINIATURNI MODELI GOSPODARSKEGA ORODJA - SEKIRE

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 8179 t/1 – t/3, d: 8,7 cm, I.ŠT. 8179 t/1 – t/3, les, 1958

Trije miniaturni modeli so primer lesenih rezljanih sekir. Ribniška suha roba. Bile so na razstavi v Etnografskem muzeju v Beogradu leta 1958, kjer so skupaj s preostalimi miniaturnimi modeli predstavljale slovenske igrače. Kupljene so bile tudi za Slovenski etnografski muzej v obrtni zadrugi Sodražica.

7. DOJENČEK

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 14943, v: 31 cm, papier mache, 50. leta 20. stoletja

Dojenček je izdelan iz materiala, podobnega papier macheju. Roki in nogi sta v komolcih in kolenih premakljivi. Tudi oči so premakljive in so s trepalnicami. Lasje so kratki. Mehanizem za jokanje je pokvarjen. Na hrbtu je odtis »Made in Italy«.

8. PUNČKA

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 14944, v: 62 cm, les, blago, 1940

Punčka iz cunj, imenovana »Janezek«, ima leseno glavo z lasmi. Izdelani so iz šopov žime, kot krtača. Oči so vložene in premakljive, telo in udi so iz cunj. Oblečen je v kvačkan telovnik. Izelan je bil na Bledu in podarjen muzeju leta 1979.

9. MEDVEDEK

Slovenski etnografski muzej, sintetični material, polnilo, v: 47 cm, I.ŠT. 14952, 1930

Medvedek je izdelan iz pliša in napolnjen z leseno volno. Za oči sta uporabljena dva steklena gumba. Kupljen je bil v Ljubljani okoli leta1930, muzeju pa je bil podarjen leta 1979. Mehke, plišaste igračke so se v slovenskem prostoru začele širiti od začetka 20. stoletja in prvi medvedki so bili tako kot vsaka druga dragocena igrača: redki in zaradi svoje cene spet dostopni le redkim.

10. LADJA - TRAJEKT

Slovenski etnografski muzej, sintetični material, d: 54 cm, I.ŠT. 14980, 1980

Model je narejen v štirih barvah: moder zgornji del, bela sredina, siva paluba za avtomobile in rdeči del, ki je v vodi. Poganja ga elektromotorček, ki je vodljiv preko električne komande. Vir energije predstavljata dve bateriji. Muzeju je igračo podarila tovarna Mehanotehnika iz Izole.

11. MUCKA

Slovenski etnografski muzej, tekstil, v: 23 cm, I.ŠT. 15533, 30. leta 20. stoletja

Izdelana je iz sivo rjavega pliša. Glava in noge so iz enega kosa, nanj so prišita ušesa in dolg debel rep. Polnjena je s cunjami, za oči ima oblečena gumba, okrog vratu je rdeča pentlja. Je domače izdelave, iz Jesenic.

12. SLON

Slovenski etnografski muzej, les, v: 14,5 cm, d: 15 cm, I.ŠT. 15584, 1940

Izrezljana iz lesa in črno pobarvana je figura slona na rdečih kolesih. Repek je iz vrvice. Izdelek Janka Trošta, kot prototip. Muzeju jo je podaril dr. Niko Kuret leta 1983.

13. SMUČI

Slovenski etnografski muzej, sintetični material, d: 38,5 cm, š: 8,7 cm, I.ŠT. 18139, 70. leta 20. stoletja

Par zelo kratkih smučk, ki so na sprednjem koncu zašiljene navzgor. Vsaka smučka ima dva trakova s sponkami in z njima se pritrdi na čevelj. So iz sintetičnega materiala in so bile v rabi v 70. letih 20. stoletja. Muzeju je bila igrača podarjena.

14. KEGLJI

Slovenski etnografski muzej, les, kegelj - v: 13,5 cm, palica – d: 20,5 cm, deska – pr: 10,5 cm, I.ŠT. 18097, 50. leta 20. stoletja

Sredi okroglega lesenega podstavka je postavljena lesena palica s kovinskim obročem zgoraj. Ob robu lesenega podstavka je postavljenih 9 lesenih kegljev. 2 leseni krogli sta pritrjeni na okrogli palici v sredini, pod kovinskim obročem. V rabi v 50. letih 20. stoletja.

15. DOJENČEK

Slovenski etnografski muzej, sintetični material, tkanina, v: 21 cm, I.ŠT. 17969, 50. leta 20. stoletja

Glava dojenčka je iz sintetičnega materiala. Trup in udi so iz tkanine, napolnjene s polnilom. Roki in nogi sta pripeti ob telo tako, da se lahko premikata. V rabi v 50. letih 20. stoletja.

16. VOJAK NA KONJU

Slovenski etnografski muzej, I.ŠT. 15586, v: 16 cm, d: 10 cm, les, 1940

Figura vojaka na belem konju je izrezljana iz lesa in pobarvana. Konj je pritrjen na štiri polna rdeča kolesa. Izdelek Janka Trošta, kot prototip. Muzeju je igračo podaril dr. Niko Kuret, 1983.

17. LUTKI (ženska, moški)

Muzej krščanstva na Slovenskem, I.ŠT. 4500, I.ŠT. 4501, v: 35 – 45 cm, š: 20 – 31 cm, tekstil, polihromiran les/lipovina, 1940 - 1945

Lutki sta bili izdelani in uporabljani v begunskem taborišču v Spittalu ob Dravi na avstrijskem Koroškem, v letih od 1940 – 1945. V Slovenijo sta bili prepeljani leta 1993. Istega leta je bil na lokaciji taborišča začetek gradnje stanovanjskih objektov. Za žensko oblačilo so bili uporabljeni trakovi s strojno izvezenim napisom Deutsche Wermacht, ki so jih sešili skupaj, ukrojili in obrnili na narobe stran. V težkih časih je bil tudi to lep dokaz iznajdljivosti.

18. IGRALNE KARTE

Gornjesavski muzej Jesenice, I.ŠT. 1848, v: 9 cm, š: 7,5 cm, papir, pred 1941
9 kosov ročno izdelanih kart, 8 izrisanih in izpisanih s tintnim svinčnikom(karina 10, joker, pikova dama, križev kralj, srčev as, pikov as, fant in dama). Z njimi so se igrali fanjte iz železarskih družin, ki si niso mogli privoščiti kupljenih kart. Izdelane so bile pred letom 1941 in z njimi so igrali »šnops« ali »poker«.

19. PUNČKA V ZIBKI

Gornjesavski muzej Jesenice, I.ŠT. 2341, d: 46 cm, š: 28 cm les, tekstil, keramika, pred 1914

Je iz časa pred letom 1914. Lesena zibka je izdelana po originalni predlogi, barvana z oljno barvo, postlana s slamnjačo, blazino in prešito odejo. V zibki je punčka s keramično glavo in trupom ter z gibljivimi udi iz struženega lesa. Na glavi punčke so prilepljeni naravni lasje, vstavljena so stekla za oči in izrisane so oči in trepalnice ter odprta usta z zobki. Muzeju jo je podaril jeseniški zasebni zbiralec leta 2011.

20. PUNČKA

Gornjesavski muzej Jesenice, I.ŠT. 2342, v:42 cm, š: 18 cm, tekstil, papier mache, polnilo, začetek 20. stoletja

Punčka je iz tekstila, glavo ima iz polsti ali papiermacheja. Trup in okončine so sešiti iz polsti in so polnjeni s slamo ali lesenimi ostružki. Ima pobarvana usta in poslikane oči, oblečena je v bombažne hlačke in roza obleko ter ima umetne kodraste lase. Za muzej je bila kupljena leta 2011 od zasebnega zbiralca iz Most pri Žirovnici. Zbiralec jo je pridobil v bohinjskem koncu, kjer so mu zatrdili, da je stara več kot sto let.

21. MEDVEDEK

Pokrajinski muzej Koper, E 2125, v: 42 cm, š: 20 cm, bombažni pliš, slama, začetek 20. stoletja

Medvedek je izdelan iz bombažnega pliša in polnjen s slamo. Manjkajo mu ušesa, ima pa dve stekleni očesi. Je močno obrabljen in tudi že ročno popravljan – šivan. Začetek 20. stoletja, Trst.

22. RAČKA

Pokrajinski muzej Koper, E 3519, d: 15 cm, š: 9,5 cm, v: 11 cm, les, sredina 20. stoletja

Lesena račka na lesenem podstavku, modro belo poslikana in ročno izdelana. Manjkajo kolesca, saj jo otrok lahko vleče. Bila je last Andraža Šalamuna, izdelal pa mu jo je njegov ded. Je iz 50. let 20. stoletja, Trst.

23. OBLEKICA ZA »FIGURINO«

Pokrajinski muzej Koper, E 2269, v: 11 cm, š: 16,5 cm, platno, konec 19. stoletja

Sešita je iz belega platna in ponazarja ženske rokavce. Po rokavcih so pošite čipke. Je ročno izdelana. Konec 19. stoletja, Istra.

24. ROPOTULJICA

Pokrajinski muzej Celje, i.š. E/906, v: 9 cm, š: 10 cm, les, kovina, 1. pol. 20. stoletja

Ropotuljica je v obliki čebrička in je iz lesa in kovine. Prva polovica 20. stoletja, Dramlje.

25. POSTELJA ZA PUNČKO

Pokrajinski muzej Celje, i.š. E/2767, d: 62 cm, š: 35 cm, v: 39 cm, kovina, 1. pol. 20. Stoletja

Je iz kovine in iz 1. polovice 20. stoletja, Ljubljana.

26. PUNČKA

Pokrajinski muzej Celje, i.š. E/2993, v: 45 cm, š: 50 cm, sintetični material, tekstil, 1960

Punčka (»bambola«) je iz plastike, oblečena, premikajo se okončine, glava in oči. Okrog leta 1960, kupljena v Trstu.

27. OPICA

Pokrajinski muzej Celje, i.š. E/2996, v: 31 cm, š: 15 cm, tkanina, kovina, 50. leta 20. stoletja

Iz 50. let 20. stoletja, Celje. Material: tkanina, kovina.

28. KOSITRNE FIGURE

Pokrajinski muzej Maribor, 27 rimskih vojakov in konjenikov K 713 – K 7939, 8 konjenikov K 7940 – K 7947, 24 afriških bojevnikov K 7948 – K 7971, 5 zastavonoš K 9772 – K 7976, v: 3cm, kositer, 1922 - 1936

Zgodovina figur se je začela sredi 16. stoletja v Nurnbergu. Kositarji so poleg vseh vrst posode za vsakdanjo rabo izdelovali tudi kositrne igrače. Zaradi odkritja in uporabe porcelana, kamenine in cenejših angleških kositrnih izdelkov so morali nurnberški kositarji iskati nove možnosti za zaslužek. In tako je na začetku 18. stoletja je nastala ploščata kositrna figura, ki je kmalu postala igrača množic. Vlivanje v kalup je omogočalo izdelavo podrobnosti in natančno posnemanje izvirnika. Prednost ploščatih figur je bila tudi njihova majhna masa, saj ploščata figura jezdeca s konjem v standardni višini 30 milimetrov tehta le približno 5 gramov. Figure niso bile le različni vojaki, priljubljeni so bili tudi podeželski motivi, živalske serije, prizori iz civilnega življenja. Eden najpomembnejših stroškov je bila poslikava figur, ki je bila praviloma prepuščena ženskam. Po prvi svetovni vojni je nastal velik odpor proti vojnim igračam in s tem tudi proti kositrnim vojakom. Figurice so izginile iz trgovin z igračami. Enako je bilo po letu 1945, od sredine petdesetih let dalje pa si ljubiteljski zbiratelji prizadevajo za proizvodnjo novih serij. Danes je v Evropi skoraj 150 proizvajalcev; pravi raj za zbiratelje pa je obisk borze kositrnih figur v Kulmbachu, ki je organizirana vsaki dve leti. Zbirka v Pokrajinskem muzeju Maribor obsega več kot 40.000 figuric in je bila zasebna last mariborskega oficirja Otta pl. Gariboldija (1880 – 1965). Figure je začel zbirati že v zgodnjem otroštvu. Po drugi svetovni vojni so prišle figure v muzej in to v času, ko je bil v mariborskem gradu eden izmed zbirnih centrov Komisije za upravljanje narodne imovine.

29. OTROŠKI ŠIVALNI STROJ SINGER

Tehniški muzej Slovenije, 800:LJU;0000562 D 212, d: 22cm, š: 10 cm, v: 18 cm, kovina, 1920

Šivalni stroj znamke Singer, št. 29945, na glavi pozlačen napis »Singer«. Na spodnjem delu je narisan pozlačen ovalen znak, v katerem je prepleten čolniček in napis »The Singer Manfg. Co., Trade mark, pod znakom pa je napis »U.S.A«. Šivalnemu stroju manjka igla.

30. LOVILEC OREHA

Zavod za kulturo, turizem in razvoj Rogatec, OE Muzej na prostem Rogatec, v: 9,5 cm, š: 9 cm, šibje, 2013

Na osnovi rokodelske dediščine in kulturnega izročila so v muzeju razvili nekaj novih oblik izdelkov in med njimi so tudi tri otroške igrače, za katere so pridobili znak kakovosti art&craft Slovenije. Mednje sodi »lovilec oreha«. To je košek iz šibja, na vrvici ima oreh in deluje po principu lesene igrače »lovilec kroglice«.

31. KOŠEK IZ ŠIBJA – NAREDI SI

Zavod za kulturo, turizem in razvoj Rogatec, OE Muzej na prostem Rogatec, v: 40 cm, š: 5 cm, šibje, 2013

Didaktična igrača z gradniki in navodili za samostojno pletenje koška.

32. RIBNIŠKA MARJANCA

Muzej Ribnica, pr: 26 cm, les, 2013

Ribniška lesena obrt je po svetu razširila zanimivo slovensko »ruleto«, ki je dobila ime »marjanca«. Kako je prišlo do tega imena, ne ve nihče. Ribniški otroci (pa ne samo ribniški) so se radi skrivali, lovili, igrali ristanc, slepe miši, se frnikulali (če ni bilo steklenih kroglic so prav prišle tudi hrastove šiške), balinali s kamni, se sankali in smučali. Ob slabem vremenu so ostajali doma in se igrali s kartami, ki so jih pogosto izdelali kar sami, priljubljena je bila španа, domine in Ribniška Marjanca. Otroci in starši, »marjanca« čaka na vas v igralnici.

33. PIŠČAL - KONJIČEK

Muzej Ribnica, v: 12,5 cm, d: 10 cm, š: 6 cm, glina, 2013

Ker so bila na južnem delu Ribniške doline najdišča gline, se je razvila lončarska domača obrt. Lončarsko znanje se je prenašalo iz roda v rod. Zaradi prihoda novega posodja in štedilnikov je obrt vedno bolj usihala. Danes se z lončarjenjem ukvarjajo še štiri družine, njihovi izdelki pa so najrazličnejši. Da bi razveselili otroke, že od nekdaj izdelujejo različne piščali, ki imajo najrazličnejše podobe in zvoke. Ljudje v teh krajih še vedno izdelujejo glinaste konjičke in verjamejo, da če pravilno pihneš vanj, njegov zvok prežene vsako pošast. Verjamete? Pa poslušajte (preberite): »Bilo je v časih, ko je na Dolnjevaškem polju prebival zmaj. Vsako pomlad je zahteval najlepšo mladenko in če je ni bilo, je zamahnil s svojim mogočnim repom tako, da je od vsepovsod pritekla voda in prekrila vsa polja in travnike. Vaščani niso mogli obdelati zemlje, polja so bila prazna, brez pridelka. Zato so ljudje vedno storili, kar je zahteval zmaj. Nekoč je v bližino zmajeve votline zašel deček, ki je iskal mamo. Mama je odšla na polje daleč od doma, deček pa se je izgubil in jo klical. Pričelo se je nočiti in zmaj je ob tem času navadno stopil iz votline, da se je nadihal svežega zraka. Mama, ki je slišala sinove klice, je pritekla v trenutku, ko se je pred obema pojavila kot gora velika pošast. Stisnila je sina v naročje in čakala na najhujše. Takrat se je deček spomnil, da je seboj vzel igračo, ki mu jo je iz gline naredil oče. Majhnega konjička. Vtaknil je njegov rep v usta in konjiček je močno zapiskal. Deček je tako piskal, da je zmaj pobegnil nazaj v svojo votlino. Ko sta doma pripovedovala o tem dogodku, so se vaščani odločili, da bodo za vedno pregnali zmaja. Vsak od vaščanov je naredil glinastega konjička - piščal in

pred zmajevo votlino so piskali tako močno, da se je gora tresla in da je zmaj za vedno pobegnil iz teh krajev.« (Kako je deček ugnal zmaja)

34. KUHINJSKA OMARA

Zasavski muzej Trbovlje, 510:TRB;0001111, v: 60 cm, š: 59 cm, g: 20 cm, les, kovina, steklo, 1950

Kuhinjsko omaro, po zasavsko »kredenco« je muzeju podarila Slavi Razpotnik, poročena Steble: »Kredenco sem dobila od očeta in mami za Miklavža. Bilo je leta 1950. Čeprav sem bila stara komaj štiri leta, se tega dobro spominjam. Takih igrač ni imel nihče v bližini. Takrat smo bili doma še na Ojstrem, v privatni hiši kot podnajemniki, kasneje pa smo se preselili v kolonijo na Terezijo. Z igračo sem se igrala doma, pri mami, saj je bila moja kredenca enaka kot njena. Moj oče Štefan, ki je igračo izdelal sam, je bil po poklicu mizar.« Kuhinjska omara je pomanjšana kopija takratne originalne omare, namenjena tako v resničnem življenju kot v igri vlog hrambi težko kupljene fasenge/živil, ki jo je bilo potrebno uporabljati enakomerno razdeljeno od colenge do colenge/plače, ne pa glede na lačna usta, kar je iz prve roke poznala tudi lastnica igrače.

35. SPALNICA (ambientalna igrača)

Zasavski muzej Trbovlje, 510:TRB;0001107, v: 27 cm, š: 48 cm, g: 36 cm, les, kovina, guma, po 2. svetovni vojni

Doma narejena igrača, ki jo je lastnica Justi Vidergar, poročena Jerman dobila kot igračo za igro in ne kot darilo ob posebni priložnosti. Naredil jo je njen oče Franc, po poklicu soboslikar. Gre za ambientalno predstavitev spalnice/cimra, tipične za delavska stanovanja v prvih povojnih letih. Opremo sestavljajo postelja/špampet, omara/kosten, nočna omarica/nahkosten, preproga/tepih, novodobno ležišče kavč namesto predvojnega rajšpetla/premične postelje, mizica, stol, namizni prt, okrasna prevleka za posteljo, …Po besedah lastnice je očeta pri izdelavi vodila ljubezen do hčerke, edinke. To je bila samo ena od igrač, s katerimi jo je razvajal njen oče, kar pa je bilo za čas njenega otroštva, 40 in 50 leta 20. stoletja, še vedno prej izjema kot pravilo, zlasti še zaradi tega, ker je družina živela v izrazito delavskem okolju. Najprej v koloniji Žabja vas, kasneje pa na Tereziji in igrača je pravzaprav kolonijska igrača, saj so se z njo na dvorišču skupaj z lastnico igrale vse kolonijske deklice. Lastnica jo je leta 2012 darovala muzeju.

36. LESENE KOCKE

Koroški pokrajinski muzej, Muzej Slovenj Gradec, 510:SLG;SGZG-0001177, v: 5 cm, š: 17 cm, d: 25 cm, les, pred 1918

Lesene kocke za sestavljanje. Hranjene so v leseni škatli, okrašenim z rjavo – zelenim vzorcem. Na pokrovu je sličica otrok z goskami. V škatli so dodane štiri slike, vzorci za sestavljanje kock. Muzeju so bile podarjene. So zelo dobro ohranjene, pred 1918.

37. KAMNITE KOCKE

Koroški pokrajinski muzej, Muzej Slovenj Gradec, 510:SLG;SGZG-0001178, v: 3 cm, š: 15 cm, d: 23 cm, les, kamen, železo, pred 1918

Kamnite kocke za sestavljanje z navodili in napisom: Genuine German make. Hranjene so v leseni škatli s pisano okrašenim pokrovom in napisom. So dobro ohranjene, pred letom 1918. Muzeju so bile podarjene.

38. DRUŽINA

Koroški pokrajinski muzej, Muzej Ravne na Koroškem, v: 20 - 22 cm, š: 10 - 12 cm, g: 8 cm, tekstil, usnje, začetek 20. stoletja

Igrača, ki jo sestavljata ženska z otrokom in moški je izdelana ročno in zelo natančno. Zadnji lastnik igrače je bil Jakob Vajs. Družina se je prvotno pisala Weis, bili so banatski Nemci, meščani. Igrača je bila last njegove prve žene, njej pa jo je podarila njena mama. Muzeju jo je podarila nečakinja pokojnega Vajsa. Ženski in moški lik igrače povzemata oblačilni videz žensk in moških iz začetka 20. stoletja.

39. TRAMPA SUZI

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 32 cm, š: 11 cm, g: 7 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Vse igračke iz privatne zbirke Majde Marije Sušek so izdelane ročno in po spominih prebivalcev med Pohorjem in Kozjakom. Vse spomine in številne zgodbe je zbrala lastnica zbirke in jih objavila v svoji knjigi Po otroških stopinjah med Pohorjem in Kozjakom. Mnoge igračke je izdelala tudi sama.
Ročno izdelana punčka iz blaga, narejena po spominih prebivalcev Radelj in okolice. Včasih so jih izdelovali iz starih in opranih krpic. Naredili so glavico, jo napolnili in zavezali. H glavici so dodali trup, večjo krpo in oboje lepo povili, podobno kot so povijali dojenčke. Vse skupaj so še prevezali s trakom.

»Moja prva punčka ali trampa, kakor so jo imenovali starejši, je bila iz starih, lepo opranih cunj. Najlepšo pupo mi je napravila mama, bila sem je zelo vesela. Še vedno se rada spominjam pesmi, ki me spominja na punčko.

Bila je punčka Suzi, je iz cunj sešita je bila.
Bila je lepa, mala Suzi in rada je ubogala.

Jo mamca moja je sešila, kako rada sem jo pestovala.«
(Ivanka Rapac, Orlica)

40. TRAMPA URŠA

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 32 cm, š: 11 cm, g: 7 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

41. PUNČKA IZ VEJIC

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 33 cm, š: 20 cm, g: 5 cm, tekstil, les, 90. leta 20. stoletja

42. PUNČKA S KORUZICO

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 10 cm, š: 8 cm, g: 8 cm, tekstil, koruza,volna, 90. leta 20. stoletja

43. KONJIČEK IZ LUBJA

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 6 cm, š: 7 cm, g: 2 cm, lubje, 90. leta 20. stoletja

Iz drevesne skorje ali iz orehovih lupin so včasih izdelovali različne figurice. Največkrat so si poiskali borovo ali macesnovo skorjo in iz nje rezljali živali, ljudi, ladjice, celo jedilni pribor.

44. PUNČKA IZ LUBJA

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 13,5 cm, š: 8 cm, g: 2 cm, lubje, 90. leta 20. stoletja

45. ROG IZ LUBJA

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 46 cm, š: 6 cm, lubje, 90. leta 20. stoletja

Izdelava rogov je zahtevala večjo spretnost. Zanj je bila potrebna debelejša kostanjeva, leskova, jelševa ali javorjeva veja. Z nožem so jo fantje spiralasto zarezali po vsej dolžini, da so dobili trak in ga odvili z lesa. Trak so zvili v koničasto cev, podobno lijaku in na širšem koncu zataknili trn ali klinček, da se rob ni razvil. V ozek del so vtaknili preprosto piščalko, okoli tri centimetre dolgo cevko, ga ostrgali in stisnili, da je nastal dvojni jeziček, na katerega so piskali. Od dolžine in debeline cevi je bila odvisna višina tona, ki je bil lahko tudi dokaj glasen in tuleč. Dolžine rogov so bile od nekaj centimetrov do pol metra in še več. Fantje so radi tekmovali med seboj, kdo naredi boljši in glasnejši rog.

46. TANK

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 5,5 cm, š: 10 cm, g: 4 cm, les, 90. leta 20. stoletja

To je igračka, ki jo naviješ. Zanjo so uporabili priljubljene lesene tuljavice ali »špulce« od sukanca.

47. LESENA PIŠČAL

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 13 cm, š: 1,5 cm, les, 90. leta 20. stoletja

Piščalke so delali samo takrat, ko je bilo drevje ali grmovje še muževno. To je bilo od marca do maja, ko je bila pod lubjem v času rasti še tekočina. Fantje so si med spomladansko pašo naredili preproste piščalke. Odlomili so manjše veje leske ali vrbe, potegnili lubje iz veje, s pipcem so vrhnji del ravno odrezali, nato so odrezali še poševni del, da je nastal ustnik ter na koncu zarezali še odprtinico. Če so pihnili v piščal je nastal zven zaradi nihanja vlažnega lubja. Ko so se piščalke posušile, niso več piskale in tako so jih delali vedno znova. Spretnejši otroci ali odrasli pa so izdelovali tudi boljše piščalke.

48. ŽOGICA IZ ŠČETIN

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, pr: 4 cm, kravje ščetine, začetek 20. stoletja

Izdelali so jih starši kot pripomoček, da so vanje nabodli igle, bucike; dobili so jih tudi otroci.

49. ŽOGA IZ TEKSTILA

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, pr: 11 cm, tekstil,žagovina, 90. leta 20. stoletja

Malokateri otrok je imel včasih svojo žogo. Znašli so se in si jo naredili iz blaga, svinjskega mehurja in jo napolnili z žagovino.

50. ZAJEC IZ ROBČKA

Majda Marija Sušek, Radlje ob Dravi, zasebna zbirka, v: 21 cm, š: 4 cm, g: 3,5 cm, tekstil, 80. leta 20. stoletja

51. GARNITURA MORJE

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 87/85, velikost od 17 do 30 cm, umetna masa, 1985

Komisija za oceno igrač je bila ustanovljena leta 1984 v okviru Skupnosti otroškega varstva Slovenije, kasneje je delovala v okviru različnih ministrstev, nazadnje v okviru Ministrstva za šolstvo in šport. Prvi logotip DOBRA IGRAČA, znak, ki ga je začela podeljevati ustanovljena komisija, je zasnoval Sergio Gobbo, oblikovalec iz Izole. Kriteriji za dobro igračo so opredeljeni po pravilniku (zdravstveno-higienski, psiho-pedagoški, likovno-oblikovni in tehnološko ter tehnično-vzgojni), po katerem lahko

proizvajalci, uvozniki in prodajalci igrač pridobijo prepoznaven znak za njihovo kakovost. Komisija je nazadnje podelila znak leta 2009.
Garnituro morje sestavljajo lopatka, grabljice, sito in vedro. Komisija za oceno igrač ji je leta 1985 podelila znak Dobra igrača. Igračo je strojno izdelala Mehanotehnika iz Izole in je iz pvc materiala. V tridesetih letih so bili »ajmerčki«, kanglice in lopatke v glavnem kovinski in leseni, s pomočjo plastičnih materialov pa so postajali cenejši, dostopnejši in pogostejši. Še vedno sodijo med nepogrešljive igračke najmlajših otrok.

» Na domačem dvorišču pod brezo sva imela peskovnik. Za igranje v mivki sva bila vedno pripravljena. Od delanja potičk, tunelov, rovov, gradov do vsega mogočega in nemogočega. Marsikdaj sva se tudi z lopatko in grabljicami »spoprijela« med sabo. Pa še kakšno vedro vode sva si zlila drug po drugem in veselje je bilo popolno. Malo manj pa potem nadležno umivanje.
(Gaja in Gal Gologranc, Celje)

52. MEDVEDEK TEDI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1847, v: 33 cm, š: 19 cm, g: 10 cm, plišasto blago, volna, 50. leta 20. stoletja

Medvedka je muzeju podarila gospa Veronika Sušnik iz Mute. Izdelan je iz plišastega blaga rumene barve, ima premakljive tačke in glavo, oči so črne rjave barve, ima črno pošit smrček, gobček in kremplje. Oblačila so pletena doma: modre hlače in belo rdeča jopica s tremi gumbi, ki je dodatno okrašena še z našitimi vzorčastimi križci iz prejice.

Leta 1902 postanejo nadvse priljubljeni plišasti medvedki, ki so svoje ime (teddy bear) dobili po ameriškem predsedniku Theodoru »Teddyju« Rooseveltu. Prav istega leta je Margarete Steiff iz Nemčije v svojem podjetju izdelala prvega plišastega medvedka. Steiffove medvedke še vedno izdelujejo, prepoznate jih lahko po kovinskem gumbku ali našitku v levem ušesu. V tovarni so tri leta kasneje začeli izdelovati medvedke z gibljivimi tačkami in glavo. Ravno v pravem času, saj je leto kasneje zavladala prava »medvedja mrzlica«. Medvedki so postali prijatelji in zaupniki številnih otrok po svetu, njihovi objemi pa še kako dragoceni, zato ni čudno, da se zbirka medvedkov imenuje »hug«-objem.
(Pauline Cockrill, The Teddy Bear information pack, Anglija,1989)

53. PRALNI STROJ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3502, v: 24, š: 19 cm, g: 17 cm, plastika, 2008-2012

V prvi polovici leta 2013 je muzej organiziral zbiralno akcijo igrač, ki je potekala tudi v celjskih vrtcih. Naš cilj je bil dopolniti zbirko Otroško življenje s sodobnimi igračami. Fantič Filip je za zbirko prispeval kar tri pralne stroje. Starši so med spomine zapisali:«Že pri letu in pol je poznal vse znamke pralnih strojev. Filip je lahko »pral« tudi po eno uro skupaj, spremljal vrtenje bobna, odpiral in zapiral vratca in predale. Pralni stroj je bil njegova najljubša igrača in hkrati »ninica«. Ko je začel govoriti je bila ena njegov prvih besed »palo«, kar je pomenilo – pralni stroj.

54. KUŽA PUDELJ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 211, v: 20 cm, d: 40 cm, g: 30 cm, sintetični material, slama, 30. leta 20. stoletja

Kuža je narejen ročno. Sešila ga je babica g. Cankarja iz Ljubljane, od katerega smo ga odkupili konec 90. let 20. stoletja. Polnjen je z drobno slamo z namenom, da bo to igrača, ki bo kot okras na sredi zakonske postelje. Igračo je babica naredila še pred rojstvom matere g. Cankarja.

55. ŠTEDILNIK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 303, v: 26,5 cm, š: 24 cm, g: 16 cm, pločevina, 50. leta 20. stoletja

Štedilnik na »trdo gorivo« je namenjen igri in je izdelan strojno. Ima štiri noge, na kuhalni plošči sta dve odprtini za lonce. Na zadnji strani kuhalne plošče je modra stena, na kateri so v osmih okroglih slikah upodobitve z Nizozemske. Stena je namenjena obešanju kuhalnic in podobnih kuhinjskih pripomočkov.

56. LESENI VOZIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2224, d: 46 cm, v: 56 cm, š: 28 cm, les, tekstil, 60. leta 20. stoletja

Leseni voziček za prevoz punčke oz. lutke, v voznem stanju. Najden je bil na smetišču blizu enote celjskega vrtca.

Tuji muzeji in zasebne zbirke

1. HELIKOPTER

Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, d: 28 cm, v: 19 cm, g. 28 cm, pločevina, 2004

Sonja Porle je pedagoginja in pisateljica, ki je velik del svojega življenja posvetila podsaharski Afriki, kamor je prvič odpotovala leta 1983. Njeno življenje v Gani in vračanja v Afriko sta bili snov za dve njeni knjigi (Črni angel, varuh moj in Barva sladke čokolade) ter za zbiranje in proučevanje igrač, ki jih otroci izdelujejo sami. Leta 1989 ji je dvanajstletni ganski deček poklonil svoj radiokasetofon, češ, da je za igranje z njim prestar in tako je začela nastajati njena zbirka reciklažnih igrač pod imenom Srečna Afrika. V njej je zdaj že več kot dvesto igrač in velja za največjo tovrstno zbirko v Evropi. Otroci izdelujejo igrače iz najrazličnejših odpadkov ali pa iz lesa in drugih naravnih surovin, če so te le pri roki. Igrače izdelujejo samo dečki, stari od 6 – 15 let. Deklicam družina nalaga več obveznosti in dela, če pa že imajo prosti čas, ga raje izkoristijo za igro s temi igračami kot pa za njihovo izdelovanje.
Afriške reciklažne igrače predstavljajo neusahljiv vir otroške domišljije in ustvarjalnosti. In kot pravi Sonja Porle:«otroštvo je lahko srečno povsod; te majhne igrače iz odpadkov so dokaz njegove neprimerljive moči, duhovitosti in bogastva«.

Helikopter je izdelal 13 letni Bangale Doumbouya iz Gvineje. Igrače afriških otrok utelešajo to, kar otroci vidijo, hočejo razumeti in po čemer nemara hrepenijo.

2. RADIO KASETOFON

Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, d: 37 cm, v: 17,5 cm, g: 12 cm, les – rafija palme, karton, sukanec, plastični odpadki, 1990

Najimenitnejša igrača iz lesa rafije palme je prav gotovo radio kasetofon. Kjer je dovolj vlage in dežja uspeva v Gani palma Raphia hookeri. Veje kmetje uporabljajo za strešno kritje. Stržen palmovega lesa je mehak in lahko obdeljiv. Iz trše vlaknaste skorje dečki izpilijo žebljičke, sam les pa skrbno obdelajo in zgladijo z mačetami in britvicami v posamezne sestavne dele, ki jih nato združijo v celoto z žebljički.

To igračo je izdelal 14 letni Peter Agyekum iz Gane. Vratca kasetofona se odpirajo ob pritisku gumba »eject«. Premika se tudi kazalec za iskanje postaj. Še pred tridesetemi leti in več si je le malokdo v Gani lahko privoščil svojo pojočo skrinjico, zdaj ima radijski sprejemnik domala vsaka hiša in otrokom se izdelovanje kasetofonov in tranzistorjev ne zdi več zanimivo. (Porle, S., Srečna Afrika, 2004, str. 3, 15, 19)

3. KOLO

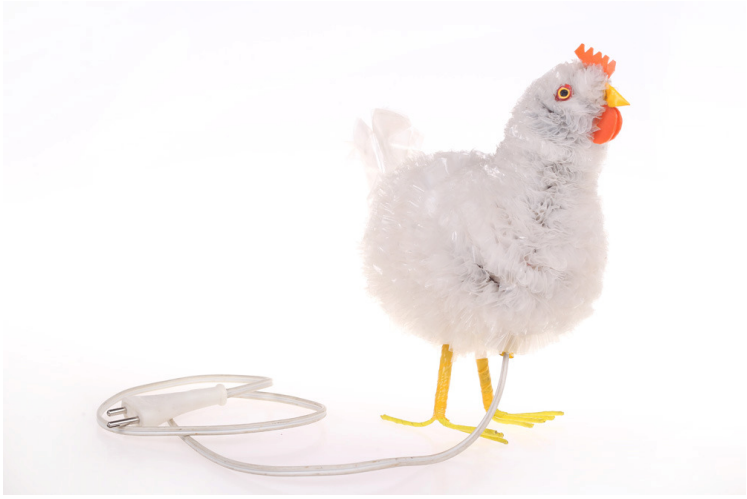
Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, d: 18 cm, v: 11 cm, g. 5 cm, žica, zračnice, les, sukanec, 1988

Kolo, narejeno iz žice, je izdelal 10 letni Franco Ouedraogo iz Burkine Faso.

4. KOKOŠ - svetilka

Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, d: 12 cm, v: 23 cm, g. 19 cm, plastične vrečke, žica, žarnica, 1993

Igrače, narejene iz plastičnih vrečk in drugih plastičnih odpadkov ne veljajo za lepe. Izjema so nemara kokoši in piščančki, ki jih v Gani otroci izdelujejo zlasti v času pred velikonočnimi prazniki. Pogosto jih prodajajo po mestnih ulicah. Izdelovalec neznan.



5. KAMION S PRIKOLICO

Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, d: 32,5 cm, v: 24 cm, g. 18 cm, pločevinke, opanki, žica, plastični odpadki, 1992

Kamioni so najbolj priljubljene igrače. Dečki najprej s poljskim nožem razsekajo pločevino in jo s kamnom sploščijo. Nato jo razrežejo v željene oblike, posamezne dele pa združijo tako, da zavihane robove zatikajo enega na drugega. Kolesa izrežejo iz podplatov ponošenih gumastih čevljev ali opank. Os naredijo iz izpraznjenega kemičnega svinčnika, žice ali tanke lesene palice. Nekje spredaj zavežejo vrvico ali trak iz blaga, da lahko igračo vlečejo za seboj. Ta kamion je izdelal 10 letni Kofi Adom iz Gane in ima vgrajen mehanizem za dvigovanje prikolice.

6. KAMION – CISTERNA

Sonja Porle, Škofja Loka, zasebna zbirka, d: 38 cm, v: 12 cm, g. 12 cm, pločevinke, opanki, 2006

Izdelal ga je 11 letni John Koroma iz Sierra Leone.

7. KONJIČEK

Etnografski muzej Zagreb, d: 16 cm, v: 19 cm, g: 8,5 cm, les, 2013

Na Hrvaškem so tri področja, kjer so se prebivalci organizirano ukvarjali z izdelavo otroških igrač. Gre za Hrvaško zagorje, Prigorje in Dalmatinsko zagoro. Ideje za izdelavo igrač so tukajšnji mojstri črpali iz svoje okolice, zato ne preseneča, da prevladujejo živalski liki. Igrače so vselej izdelovali moški, poslikavale pa so jih najpogosteje ženske. Vse se je delalo ročno, medtem ko se danes stroji uporabljajo samo pri grobi obdelavi. Zato je vsaka igrača še naprej unikatna. Na seznamu zaščitene svetovne nematerialne dediščine je tudi Umetnost izdelovanja lesenih tradicionalnih igrač na območju Hrvaškega zagorja. Od tu prihaja tudi konjiček, poslikan s črno barvo, okrašen z rdečo in belo in dodani sta mu še krznena griva in rep. Mojstri so se prilagodili tudi današnjim zakonom o uporabi ekoloških barv, ki niso nevarne otrokom.

8. VLAK Z VAGONOMA

Etnografski muzej Zagreb, d: 44 cm, v: 11,5 cm, š: 7 cm, les, 2013

Ideje in motivi za izdelovanje igrač so sprva prihajale iz narave, ki jih obkroža, ali pa iz vsakdanjega življenja. Kasneje so se začeli prilagajati tudi mestnim otrokom ter začeli izdelovati avtomobile, kamione, tramvaje, letala, vlake.

9. TAMBURICA

Etnografski muzej Zagreb, d: 37,5cm, š: 9,5 cm, g: 6 cm, les, 2013

Tugonica je vas na Hrvaškem, katere prebivalci so se izpopolnili v izdelavi glasbenih instrumentov oziroma tamburic raznih velikosti, vendar prilagojenih otrokom. Njihov vpliv se je razširil tudi na vas Turnišče. Uporabljajo predloge, ki so jih nasledili od starih mojstrov, za les pa jim služita jelša in bukev. Tamburice še vedno poslikavajo na način, kot so to počeli pred več kot sto leti. Značilno je, da sprednji del ostane nepobarvan in je poslikan z rastlinski motivi, kot sta cvet ali cvetna vejica. Njihovi instrumenti imajo zelo kvaliteten zvok in so, čeprav otroške igrače, mnoge otroke spodbudili k nadaljevanju glasbenega izobraževanja v bližnjih tamburaških zborih.

10. PIŠČALKA

Etnografski muzej Zagreb, d: 14,5 cm, v: 3 cm, š: 5 cm, les, 2013

Izdelava piščalk je bila sprva enostavna. Piščalke so bile enocevne ali dvocevne, ki so jih barvali z rumenimi barvami ali pa žgali leseno površino ter na ta način krasili inštrument. Kasneje se je asortiman piščalk povečal.

11. ZIBELKA

Etnografski muzej Zagreb, d: 13 cm, v: 8,5 cm, g: 9,5 cm, les, 2013

Vse do današnjih dni se je ohranila tudi izdelava otroškega pohištva, miz, stolov, omar, zibelk in postelj v različnih velikostih, prilagojenim današnjim punčkam, ki so večje.

12. POHIŠTVO (KOMODA Z OGLEDALOM, MIZA, STOL)

Etnografski muzej Zagreb, les, 2013

Komoda z ogledalom v: 21 cm, š: 11,5 cm, g: 9 cm; miza d: 16 cm, v: 10 cm, g: 11,5 cm; stol v: 14,5 cm, š: 6,5 cm, g: 6,5 cm; vsi predmeti so iz lesa.

13. PUNČKA AMANDA

Rio de Janeiro, Brazilija, tekstil, v:40 cm, š:12 cm, d:5 cm, 2013

Punčko Amando so izdelale ženske rokodelskega centra v eni največjih brazilskih favel »Mare« v Riu de Janeiru, kjer je bila leta 2013 kupljena z namenom predstavitve v Brlogu igrač. Punčke in drugi izdelki rokodelskega centra so naprodaj v umetniški trgovinici, ki je v nadaljevanju delavnice, v dvoriščnem prostoru pa se nahaja še knjižnica in prvi brazilski muzej, ki je ustanovljen v faveli – Museo da Mare.

Punčka je v celoti izdelana iz blaga in različnih odpadnih tekstilnih materialov. Je črnka, ima našite oči, obrvi in usta in modro bele uhane. Njena obleka je zelene barve s pasom. Lasje so dolgi, črni, speti z belimi pentljami. Ima podaljšane okončine. S takšno igračo se rade igrajo deklice iz soseske.

14. **POŠAST**

Hamada Children's Museum of Art, Japonska, š: 14 cm, v: 18 cm, g: 8,5 cm, plastična masa, 2009

Pošast je rdeče črne barve in stoji v bojni pozi. V desni roki drži črno orodje za boj.

15. ANPANMAN

Hamada Children's Museum of Art, Japonska, š: 17 cm, v: 13 cm, d: 29 cm, tekstil, 2009

Anpanman je od leta 2011 najbolj priljubljen izmišljen lik med japonskimi otroki starimi do 12 let. Lik se pojavlja na skoraj vseh otroških izdelkih: na oblekah, nakitu, v videoigrah, kot igrače in prigrizki, v knjigah. Slednjih so samo na Japonskem prodali že več kot 50 milijonov. Najbolj pa otroci uživajo ob gledanju risank z naslovom »Pojdi, Anpanman!«, ki jih na televiziji neprekinjeno predvajajo že od leta 1988. Junak Anpanman je v glavni vlogi natopil že v več kot 20 filmih.

16. **VRTAVKI**

Hamada Children's Museum of Art, Japonska, v: 4 cm, š: 4 cm, v: 2,5 cm, š: 2,5 cm, les, 2009

Takšne vrtavke sodijo med japonske tradicionalne igrače. Izdelane so iz lesa in običajno poslikane z modrimi, belimi ali rdečimi črtami. Vrtavko poženeš v vrtenje tako, da jo primeš za leseno paličico, zavrtiš in če si uspešen, se vrtavka obrne tako, da se vrti na paličici, okrogel del pa je na vrhu.

17. KENDAMA / LOVILEC ŽOGE

Hamada Children's Museum of Art, Japonska, v: 20 cm, š: 6,5 cm, g: 6 cm, les, 2009

Japonska tradicionalna igrača ima dva lesena dela, ki sta povezana z vrvico. Cilj igranja je, da žogico namestiš na »leseni skledici« različnih velikosti, največji uspeh pa je, če jo zadeneš na leseni vrh igrače.

18. DARUMA OTOSHI

Hamada Children's Museum of Art, Japonska, v: 15 cm, š: 5 cm, les, 2009

Daruma Otoshi je tradicionalna japonska igrača z lutko v petih lesenih delih, običajno v barvah mavrice. leseni deli in barve sledijo od vrha do dna: glava - človekov obraz, modra, zelena, rumena, rdeča. Igra se s pomočjo majhnega kladivca, ki ga izvlečeš iz igrače. Udariti moraš v vsak barvni del, po vrsti: od dna do vrha. Daruma lutke so videti kot simbol vztrajnosti in sreče, zaradi česar so priljubljena darilo za spodbude.

19. DALJNOGLED

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3252, v: 4 cm, š: 10 cm, g: 8 cm, papir, leča, steklo, Filipini, 2012

Zložljiv otroški daljnogled je otroškemu muzeju podaril filipinski muzej Pambata.

20. **IGRALNA KOCKA IN VRTAVKA**

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3251, v: 1,5 cm, š: 1,5 cm, d: 1,5 cm in v: 4 cm, š: 2 cm, plastika, Španija, 2012

Igrači je katalonski muzej Museu del Jognet postavil na svoje prodajne police ob 30. letnici svojega delovanja.

21. PIŠČAL

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1869, d: 30 cm, š: 2cm, kovina, Irska, 2004

Inštrument, tanko irsko piščal smo pridobili od Irskega veleposlaništva v Ljubljani za 8. občasno razstavo Zvezde Evrope, ki je bila na ogled v Otroškem muzeju Hermanov brlog od marca 2005 do decembra 2006. Med najpogostejše instrumente pri izvedbi irske glasbe sodi poleg kitare, gosli, lutnje, badhrana (okrogel boben, čez katerega je napeta kozja koža) tudi piščal.

22. MODEL VIKINŠKE LADJE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1837, d: 28 cm, vi: 29 cm, ši: 12 cm, les in tekstil, Danska, 2004

Vikingi so bili bojevniki, ki so plenili po obalah Skandinavije, Britanskega otočja in drugih delih Evrope med 8. in 12. stoletjem. Imeli zelo močno ladjevje, ki je bilo sestavljeno iz hitrih bojnih ladij imenovanih drakar. Dolge in vitke ladje so bile primerne tako za plovbo po rekah.

Ladje so gradili običajno iz hrastovega ali borovega lesa, imela so lesena krmila in enobarvno ali pa progasto jadro štirikotne oblike. Poleg jadra so ladje poganjali še veslači na vesla. Običajno so imele manjše ladje do 13 veslačev na vsaki strani, večje pa od 16 do 20. Premec pa je obvezno krasila zmajeva glava, ki je po prepričanjih odganjala zle duhove in ravno po teh zmajevih glavah so vikinške ladje najbolj prepoznavne. Model ladje smo pridobili od veleposlanika Republike Slovenije na Danskem gospoda Rudija Gabrovca za 8. občasno razstavo Zvezde Evrope, ki je bila na ogled v Otroškem muzeju Hermanov brlog od marca 2005 do decembra 2006.

23. MOBILE MALA MORSKA DEKLICA H.C. ANDERSENA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1839, š: 27,5 cm, v: 20 cm, papir, Danska, 2004

Izrezovanje papirja je bila velika strast danskega pisatelja in pesnika Hansa Christiana Andersena, saj viri pravijo, da je s sabo vedno nosil papir in škarje. Pravljice je najraje pripovedoval s pomočjo mobil, ali drugih oblik izrezanega papirja. Poznaš njegove pravljice: Cesarjeva nova oblačila, Grdi raček, Mala morska deklica, Kakor napravi stari je zmeraj prav, Svinjski pastir, Palčica, Slavec in druge?

Mobile smo pridobili od veleposlanika Republike Slovenije na Danskem gospoda Rudija Gabrovca za 8. občasno razstavo Zvezde Evrope, ki je bila na ogled v Otroškem muzeju Hermanov brlog od marca 2005 do decembra 2006.

24. NASREDIN HOCA

Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, OŽ 3246, v: 32 cm, š: 22 cm, g: 11 cm, tekstil, 2012

Belobradi Nasredin Hoca je zgodovinski lik, ki je živel v Anatoliji v 13. stoletju. Bil je modrec in filozof. Zabavne zgodbe in anekdote o Nasredinu so znane po vsem Bližnjem vzhodu. V njegovem rojstnem mestu vsako leto med 5. in 10. julijem organizirajo festival.

25. DINOZAVRA

Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, OŽ 3248, OŽ 3249, d: 8,5 - 11 cm, v: 6 cm, š: 1,5 cm , les, 2012

26. LESENA SESTAVLJANKA SLON

Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, OŽ 3247, d: 17 cm, v: 13 cm, š: 2,5 cm, les, 2012

Lesena sestavljanka v obliki slona ima pet delov.

27. SKODELICA S PODSTAVKOM

Istanbul Oyuncak Müzesi, Turčija, OŽ 3250, v: 3 cm, d: 5,5 cm, pločevina, 2012

28. LESENI KONJIČEK

Kielce, Muzeum Zabawek i Zabawy, Poljska, OŽ 3644, v: 28 cm, d: 27 cm, š. 10,5 cm, les

2. PROSTOR

Punčke

1. Punčka Cvetlica, 2010
2. Punčka iz blaga, 90. leta 20. stoletja
3. Punčka iz blaga, 90. leta 20. stoletja
4. Punčka Barbie, 1998
5. Punčka, 2002
6. Punčka Bratz, po letu 2001
7. Punčka, 80. leta 20. stoletja
8. Punčka, 1960
9. Punčka, 1939
10. Punčka, okoli leta 1950
11. Punčka, pred 2. svetovno vojno
12. Punčka, 70. leta 20. stoletja
13. Dojenček, 90. leta 20. stoletja
14. Dojenček My Sweetie, po letu 2005
15. Punčka, 70. – 80. leta 20. stoletja
16. Punčka Tea, 1988
17. Dojenček Denis, 1985
18. Punčka Misel, 2005
19. Punčka za kopanje, 2005
20. Punčka Canille, 2009

Igrače na kolesih

1. Avto Barbie, 2001
2. Avtomobil, 2013
3. Jeep, po letu 2009
4. Tovornjak, pred 2. svetovno vojno
5. Avto, pred 2. svetovno vojno
6. Tovornjak, po letu 2005
7. Avto Formula, okoli leta 2008
8. Motorist, 2007
9. Avto, po letu 2006
10. Avto spaček, 90. leta 20. stoletja
11. Rešilni avtomobil, po letu 2010
12. Avto cisterna, 70. leta 20. stoletja
13. Kombajn, 1977
14. Avto, 90. leta 20. stoletja
15. Avto Ferrari F 550, 1998
16. Gasilski avtomobil, 60. leta 20. stoletja
17. Reševalno vozilo, 2008
18. Avtobus, 60. leta 20. stoletja
19. Avto Ford Kuga, 2009
20. Avto NIC, 1992
21. Model avtomobila Camaro Z28, 1997
22. Miška v avtu, 2003
23. Vozilo z liki, 2003
24. Mala vozila, jeep, 2007
25. Mala vozila, avto, 2007

26. Mala vozila, avto, 2007
27. Mala vozila, delovno vozilo, tovornjak, 2007

Igrače v kupoli

1. Miki miška, 60. – 70. leta 20. stoletja
2. Krogla s snegom, 1999
3. Ptica, 1941 - 1945
4. Fantek, 60. – 70. leta 20. stoletja
5. Kavboj, okoli leta 2005
6. Lev, 2000 - 2003
7. Ostržek, 2005
8. Muci, 2000 - 2003
9. Zajec, 20. leta 20. stoletja
10. Peter Pan, 2002
11. Robot, 70. – 80. leta 20. stoletja
12. Želva, 2004
13. Ata Smrk, 2002
14. Smrketa, 2002
15. Petelin, 80. leta 20. stoletja
16. Racman Jaka, po letu 2000
17. Miška Mini, 90. leta 20. stoletja
18. Racman Jaka, 60. leta 20. stoletja
19. Kuža, 80. – 90. leta 20. stoletja
20. Ovca, 60. leta 20. stoletja
21. Snuppy, 2002
22. Racman, 1987
23. Rdeča kapica, 80. leta 20. stoletja
24. Kuža, 90. leta 20. stoletja

Različne igrače

1. Vrtavka, 60. leta 20. stoletja
2. Lego kocke, 1992
3. Perilnik »rifl«, 50. leta 20. stoletja
4. Kanglica, pred 2. svetovno vojno
5. Gumijasti pajaci, 60. – 70. leta 20. stoletja
6. Ata Smrk, 90. leta 20. stoletja
7. Magična vzmet Slinky, 1993
8. Set posodic, 1985
9. Bombažki klavir, 2002
10. Seštevanka – kuža, 1995
11. Motorist s prikolico, 70. leta 20. stoletja
12. Miška Minka, po letu 2000
13. Robot, 2010 - 2013
14. Ropotulja, 80. leta 20. stoletja
15. Kocke »Hvaležni medved«, okoli leta 2000
16. Kotalka, 70. – 80. leta 20. stoletja
17. Rubikova kocka, 90. leta 20. stoletja
18. Fliper, 70. – 80. leta 20. stoletja
19. Jo – jo, 2005
20. Raglja, 2005

21. Kraguljčki, 1990
22. Orglice, 90. leta 20. stoletja
23. Žoga, 1996
24. Medo v postelji z blazino, 1950 - 1960

Družabne igre

1. Vesela matematika, okoli leta 2008
2. Puzzle, 2004 - 2008
3. Mikado, 2005 - 2010
4. Igralna plošča, 70. leta 20. stoletja
5. Igra Enka, 1990
6. Domino, 2000
7. Človek ne jezi se, 1992
8. Polžek leze, 1988
9. Frnikole, 90. leta 20. stoletja

Hermanov brlog

1. Igra Spomin, 2002
2. Telefon, 1989
3. Miška, 2009
4. Omara s krožniki, skodelicami, vrčkom, sladkornico, ponvami, loncema, kozarcema, desko, valjarjem, tolkalom za meso, gobico za šivanje, modelom za torto, posodami za kavo, sol in moko, zajemalkama, strgalnikom, lopatkama, stepalom ter z žlicami, vilicami in noži v predalčku, 1920 - 1940
5. Pikado, 60. – 70. leta 20. stoletja
6. Ura, 60. leta 20. stoletja
7. Stenska ura, 90. leta 20. stoletja
8. Predalnik, 2000 - 2008
9. Fotoaparat, 90. leta 20. stoletja
10. Okvir – ribica, 2007
11. Slike za na steno, 2005 - 2007
12. Omelce, 2010
13. Pralni stroj, 60. – 70. leta 20. stoletja
14. Hranilnik, 1955 - 1965
15. Ročna ura, 2002 - 2008
16. Peščena ura z zobno ščetko, 2000 – 2008, 2004 - 2007
17. Sončna očala, 2008
18. Kolebnica, 1997
19. Štedilnik s posodami, po letu 1945
20. Kasetofon, 1997 - 2000
21. Cekar, 1930 - 1940
22. Tabla, 70. leta 20. stoletja
23. Obešalnika, 2001 - 2003
24. Pisalni stroj, 1977
25. Harmonika, okoli leta 1900
26. Kitara, 2010 - 2013
27. Sesalec, 1995 - 2000
28. Postelja z vzmetnico, vzglavnikom, rjuho in odejo, pred letom 1940 in konec 90. let 20. stoletja

29. Kamion, 90. leta 20. stoletja
30. Kača, 2000
31. Rolkar, 2009 - 2013
32. Pujs, 60. – 70. leta 20. stoletja
33. Medvedek Pločevinko, 50. – 60. leta 20. stoletja
34. Medvedek Lovro, 2008
35. Kočija, 60. leta 20. stoletja
36. Avto, okoli 1990
37. Vzglavnik »Telebajski«, 1996
38. Odeja, 50. leta 20. stoletja
39. Stol, 1995 - 1998
40. Merilni trak, 2000 - 2008
41. Mizica, 1930 - 1940
42. Pravljica o mali marjetici, zajčku, medvedu in zlati pomladi, 1951
43. Knjiga Prežihov Voranc: Solzice, 1968
44. Reviji Ciciban 1956 - 1957
45. Revija Pionir 1948- 1949
46. Revija Kurirček 1963 - 1964
47. Slikanica Laž ima kratke noge, 1956
48. Tone Seliškar: Moja prva knjiga, 1969
49. Knjiga Anton Ingolič: Tajno društvo PGC, 1997
50. Knjiga Josip Vandot: Kekec nad samotnim breznom, 1965
51. Učbenik Prva čitanka, 1955
52. Gramofonska plošča Fran Milčinski: Gospod in hruška / Laž in njen ženin, 1964
53. Gramofonska plošča Otroške pesmice, 60. – 70. leta 20. stoletja
54. Zgoščenka Najlepše pesmi za otroke, 1995
55. Zvočna kaseta Dedkove skrbi, 1992
56. Zvočna kaseta Frane Puntar: Škratek Lučka, radijska igra za otroke, 80. leta 20. stoletja
57. Video kaseta Trije prašički, 1995
58. Palček – perpetum mobile, 1963

Punčke

1. PUNČKA CVETLICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3504, v: 32 cm, š: 16 cm, d: 6 cm, tekstil, umetna masa, 2010

Iz akcije zbiranja igrač; muzeju jo je podarila deklica Ema iz Vojnika. Njej jo je kupila mami, ker je bila risanka Fifi in cvetličniki, kjer se pojavi ta punčka, njena najljubša.

2. PUNČKA IZ BLAGA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 150, v: 45 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Punčko iz blaga je izdelala Ana Banko iz Šentjanža in je bila predstavljena na razstavi Igrače in igre moje mladosti TD Rečica v Zgornji Savinjski dolini.

3. PUNČKA IZ BLAGA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 156, v: 23 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Punčko iz blaga je izdelala Ana Banko iz Šentjanža in je bila predstavljena na razstavi Igrače in igre moje mladosti TD Rečica v Zgornji Savinjski dolini.

4. PUNČKA BARBIE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3429, v: 30 cm, š: 9 cm, d: 4 cm, umetna masa, tekstil, 1998

Nenavadno dolgo se je slovenski trg igrač upiral uvozu punčk Barbie oz. Barbik, kot jim radi rečemo. Zdaj svetovno znana, predvsem pa veliko ponarejana punčka z različnimi imeni, je prehodila dolgo pot, še preden se je rodila v Ameriki. Že leta 1954 se je kot dvodimenzionalna junakinja Lili pojavila v stripu v nemški reviji Bild. Naslednje leto so jo prvič učlovečili v bavarski tovarni igračk Maar. Šele od tam je našla pot v kalifornijsko tovarno Mattel in dobila novo ime Barbie. Takoj je začela svoj osvajalni pohod po svetu, ki še vedno ni končan. Pri nas so Barbike postale pravi statusni simbol. Dokler jih niso začeli prodajati doma, je bilo treba ponjo na tuje, največkrat v Trst. Šele z Barbiko so otroci pri nas dobili tudi »punčkine hišice«, opremo, obleke za suhljato Barbie, skratka, pojavili so se številni izdelki iz sveta Barbik. (Tomažič, T.: Igrače, 1999, str. 68)

5. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1927, v: 19 cm, š: 6 cm, umetna masa, 2002

Deklica »špagetarka«, gibljiva in pisanih barv, narejena na Kitajskem za Mc Donald's Cop.

6. PUNČKA BRATZ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2632, d: 26 cm, plastika, tekstil, po letu 2001

Modne punčke Bratz so začeli izdelovati leta 2001. Cloe, Jade, Sasha in Yasmin so štiri punčke, ki predstavljajo najstnice. Lutke imajo velike glave in oči, svetleče ustnice, bujne lase in drobno telo. Punčke Bratz »nastopajo« tudi v filmih, risankah, video igricah…Punčka je bila kupljena na jesenskem otroškem bolšjem sejmu pod balkonom Muzeja novejše zgodovine Celje leta 2009.

7. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 64, š: 13 cm, g: 29 cm, umetna masa, guma, tekstil, 80. leta 20. toletja

Punčka črnka ima kratke črne lase. Glava, temno rjave oči in okončine se premikajo. Oblečena je v svetlo roza body s potiskanimi srčki in zeleno kvačkano krilce s pasom in trakcem rumene barve.

8. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1610, v: 30 cm, umetna masa, guma, tekstil, 1960

Obute ima bele čevlje. Punčko so izdelali v tovarni Oki v Zagrebu. Punčka je iz plastike, brez las, oblečena v bombažno potiskano majico brez rokavov in dolge hlače. V zbirko Otroško življenje so vpisane tudi njene »tri sestrice«.

9. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 981, v: 46 cm, celuloid, 1939

Punčki se premikajo vse okončine in glava, oči se ji zapirajo in odpirajo. Izdelana je bila v tovarni Reinische Gumi und Celuloid Fabrik na Bavarskem. Gospe. Alenki Blagotinšek iz Celja jo je leta 1939 podarila njena botra.

10. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1615, v: 50 cm, papier mache, tekstil, okoli leta 1950

Punčka premika roke in noge. Oblečena je v kvačkano obleko roza modre barve, obute ima kvačkane copatke modre barve.

11. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1411, d: 45 cm, papier mache, tekstil, pred 2. sv. vojno

Punčka z rjavimi kratkimi lasmi ima poškodovano desno roko in nogo. Oči se zapirajo in odpirajo. Oblečena je v rožasto dolgo obleko in preveliko čepico, ki se pod brado zaveže. Oblačila verjetno niso originalna.

12. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1624, v: 38 cm, umetna masa, tekstil, 70. leta 20. stoletja

Punčka v rumeni pikasti oblekici in belih čeveljcih je bila najverjetneje izdelana v Mehanotehniki v Izoli. Ima dolge rjave lase, njene oči se odpirajo in zapirajo, roke in noge so gibljive.

13. DOJENČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1419, d: 15 cm, tekstil, guma, 90. leta 20. stoletja

Telo je mehko, iz tekstila, okončine in glava so izdelane iz gume.

14. DOJENČEK MY SWEETIE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3238, š: 21 cm, v: 41 cm, d: 10 cm, guma, tekstil, po letu 2005

Dojenček je bil v letu 2012 odkupljen na bolšjem sejmu za otroke. Izdelan je bil v Hong Kongu. Roke, noge in glava so izdelane iz gume, nima las. Trup je iz tekstila, polnilo iz poliestra. Oblačilo je tekstilno, vzorec pa črtast, štiribarven.

15. PUNČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, S 8988, š: 12 cm, v: 25 cm, d: 7 cm, guma, tekstil, 70.- 80. leta 20. stoletja

Punčka ima oranžne krajše lase, s temen ima spleteni kiti ob glavi. Izrazito modre oči se ne zapirajo, ima dolge trepalnice. Pod modro belo karirasto obleko, ki sega do kolen, ima belo bluzo z dolgimi rokavi. Čevlji so iz črne gume, nogavičke bele barve so iz tekstila.

16. PUNČKA TEA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 114/1988, v: 44 cm, tekstil, 1988
Punčka je iz blaga. Nima oznake o proizvajalcu. Komisija za oceno igrač ji je leta 1988 podelila znak Dobra igrača.

17. DOJENČEK DENIS

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 92/1985, v: 44 cm, guma, tekstil, 1985

Dojenčka je strojno izdelala Jugoplastika iz Splita. Glava, roke, noge so iz gume, ostalo pa iz blaga. Vse je gibljivo, oči se odpirajo in zapirajo. Komisija za oceno igrač je leta 1985 igrači podelila znak Dobra igrača.

18. PUNČKA MISEL

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 302/2005, v: 42 cm, š: 12 cm, tekstil, 2005

Punčka je primerna za otroke po tretjem letu starosti; z njo se lahko igra posamezni otrok ali manjša skupina otrok. Najpogosteje jo uporabljajo kot ljubkovalno igračo in kot igračo v simbolni oziroma domišljijski igri. Proizvajalec igrače je Altra – Odbor za novosti v duševnem zdravju iz Ljubljane. Komisija za oceno igrač je leta 2005 punčki podelila znak Dobra igrača.

19. PUNČKA ZA KOPANJE

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 306/2005, v: 30 cm, š: 14 cm, umetna masa, tekstil, 2005

Izdelana je tako, da je še posebej primerna za kopanje, umivanje oziroma za igre z vodo in v vodi. Otroci jo radi slačijo in oblačijo, zavijajo, zavijajo, hranijo, dajejo spat. Pri igrači so v ospredju socialno bolj zahtevni vzorci vedenja. Proizvajalec je Kathe Kruse iz Nemčije in znak Dobra igrača je pridobila leta 2005.

20. PUNČKA CANILLE

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 401/2009, v: 30 cm, š: 13 cm, pliš, volna, 2008

Punčka je mehka in prijetna na otip. Nudi možnost za ljubkovanje in simbolno igro. Proizvajalec je Egmont Toys iz Belgije. Komisija za oceno igrač ji je leta 2009 podelila znak Dobra igrača.

Igrače na kolesih

1. AVTO BARBIE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3194, d: 34 cm, š: 19 cm, v: 16 cm, umetna masa, 2001

Je roza barve in iz plastične mase. Odkupljen je bil na pomladnem otroškem bolšjem sejmu pod balkonom Muzeja novejše zgodovine Celje. Prodajalka, deklica Ana, je redna obiskovalka Hermanovega brloga.

2. AVTOMOBIL

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3530, d: 21 cm, š:7 cm, v: 13 cm, les, 2013

Z uspešno zbiralno akcijo igrač je v letu 2013 zbirka Otroško življenje pridobila poleg tovarniško izdelanih igrač, tudi igrače, ki so jih izdelali otroci. Lesen avto so izdelali otroci iz enote Škapinova, v Novi vasi v Celju. S flomastri so narisali voznika in otroke, ter dodali napisa: taxi in Vrtec Tončke Čečeve. Pri delu sta mlade ustvarjalce spodbujali vzgojiteljici gospe Silva in Barbara.

3. JEEP

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3482, d: 23 cm, š: 11 cm, v: 20 cm, umetna masa, po letu 2009

Avto z daljinskim upravljalcem, na baterije, živih barv, iz plastične mase. Avto je pridobljen v zbirko z zbiralno akcijo igrač.

4. TOVORNJAK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 295, v: 5cm, š: 8 cm, g: 20 cm, les, pred 2. svetovno vojno

Lesen tovornjak, ročno izdelan, rjava barva že močno oluščena, štiri lesena kolesa, pobarvana s črno in z žebljem zabita na leseno podvozje.

5. **AVTO**

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 293, v: 4 cm, š: 4 cm, g: 16 cm, les, pred 2. svetovno vojno

Lesen avto, modro pobarvan in narisana okna in luči, 4 lesena kolesa zabita z žebljem, ročno izdelan.

6. **TOVORNJAK**

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2852, d: 11,5 cm, š: 6 cm, v: 8 cm, les, po letu 2005

Deli lesenega tovornjaka so le polakirani, deli pa pobarvani z rdečo in modro barvo.

7. AVTO, FORMULA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2788, d: 17 cm, š: 8 cm, v: 5 cm, umetna masa, okoli leta 2008

Formula je modre, bele in črne barve, z napisom Century.

8. MOTORIST

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3448, d: 15 cm, š: 6 cm, v: 11 cm, umetna masa, 2007

Spyderman (Človek – pajek) je izmišljen stripovski lik, ki si sta ga avtorja Stan Lee in Steve Ditko ustvarila že leta 1962. Spyderman je eden najbolj priljubljenih in tržno najuspešnejših super junakov vseh časov. Upodobljen je tako v stripih, televizijskih serijah, filmih, računalniških igricah, igračah… Leta 2011 se je lik nahajal na tretjem mestu IGN-ove lestvice 100 najboljših stripovskih junakov.

9. AVTO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2236, v: 2,5 cm, š: 5 cm, d: 10,5 cm; umetna masa, po l. 2006

Avto iz plastične mase, narejen po Disney MFG za Mc Donald's.

10. AVTO SPAČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1579, v: 10 cm, pločevina, 90. leta 20. stoletja

Citroën 2CV je bolje znan kot »spaček«, izdelovali so jih v Franciji. V Sloveniji je bilo teh avtomobilov precej, med drugim zaradi sodelovanja med francosko tovarno in koprskim podjetjem Cimos, oziroma prvotnim Tomosom. Avtomobilček je črne barve.

11. REŠILNI AVTOMOBIL

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3449, velikost 1/50, kovina, umetna masa, po l. 2010

Rešilni avtomobil Renault Master, tovarne Burago je izdelan v razmerju 1:50. Je rdeče barve in ima belo streho.

12. AVTO CISTERNA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1404, d: 8 cm, kovina, 70. leta 20 . stoletja

Cisterna Esso, rdeče bele barve je v zbirki Otroško življenje od leta 2001.

13. KOMBAJN

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1400, d: 6 cm, kovina, 1977

Rumen kombajn so izdelali v Angliji – Matchbox Sambron Jacklift.

14. AVTO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1576, d: 6 cm, les, umetna masa, 90. leta 20. stoletja

Moder lesen avto ima štiri deča plastična kolesa.

15. AVTO FERRARI F 550

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 930, d: 13,5 cm, kovina, guma, 1998

Avto znamke Ferrari F 550 v velikost 1/32 je rumene barve. Na avtu je napis in emblem Ferrarija. Vrata se odpirajo.

16. GASILSKI AVTOMOBIL

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 480, v: 4 cm, d: 10, 5 cm, umetna masa, 60. leta 20. stoletja

Gasilski avto s šestimi gasilci na obeh straneh avtomobila, vse iz plastične mase; izdelek Mehanotehnike iz Izole.

17. REŠEVALNO VOZILO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2787, d: 11 cm, š: 4,5 cm, v: 5 cm, umetna masa, 2008

Reševalno vozilo Land Rover je bele barve in ima napis UN.

18. AVTOBUS

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1619, pločevina, 60. leta 20. Stoletja

Avtobus je rdeče barve z belo streho, na strani ima napis »School Bus« - šolski avtobus.

19. AVTO FORD KUGA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3497, v velikosti 1/43, kovina, umetna masa, 2009

Avto je modre barve, streha je črna. Na sprednji n zadnji registrski tablici ima napis Kuga.Izdelan je velikosti 1/43 v tovarni Burago.

20. AVTO NIC

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 10/92, d: 30 cm, les, 1992

Lesen avto, ki ga je izdelala tovarna Ciciban iz Mirna pri Novi Gorici. Igrača je za domišljijske igre in razgibavanje. Komisija za oceno igrač mu je leta 1992 podelila znak Dobra igrača.

21. MODEL AVTOMOBILA: CAMARO Z28

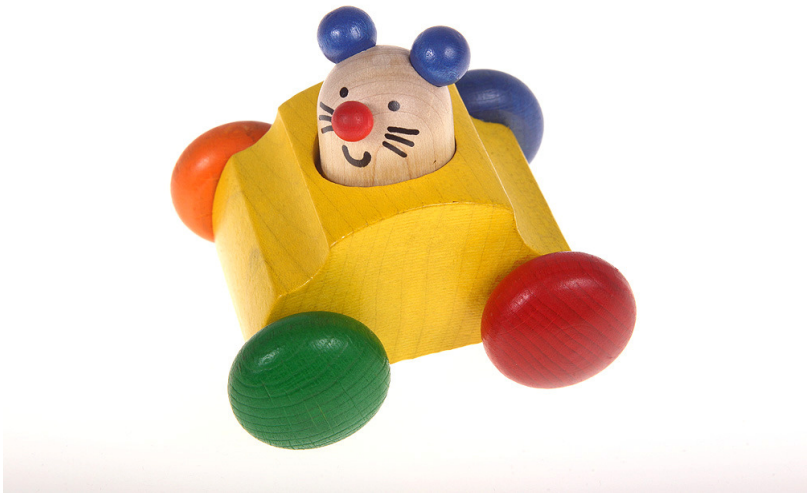
Muzej novejše zgodovine Celje, DI 72/97, d: 20 cm, kovina, plastika, 1997

Igrača je modelček pravega avtomobila v razmerju 1:24 z zelo dobro izdelanimi detajli in razpoznavnostjo. Odpirajo se mu vrata, volan se vrti in prenaša smer na kolesa. Avtomobil je pripomoček za učenje prometa in prometnih sredstev. Otroci razvijajo odnos do lepe forme in do razvoja oblike prometnih sredstev, od starih do novejših modelov avtomobilov. Proizvajalec je May Cheog Toy Products, Hong Kong. Komisija za oceno igrač mu je leta 1997 podelila znak Dobra igrača.

22. MIŠKA V AVTU

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 281/2003, v: 7 cm, les, 2003

Gre za enostavno igračo z zvočnimi učinki, namenjeno funkcijski igri. Otrok v avto vstavlja miško, ga vozi, ustavi, posnema enostavne glasove vožnje. Igrača je relativno majhna, zato zahteva od otroka natančne gibe rok, koordinacijo oko – roka in z igro s to igračo si pridobiva prve predstave o prostoru. Proizvajalec je Selecta Spielzeug iz Nemčije. Komisija za oceno igrač ji je leta 2003 podelila znak Dobra igrača, ko je ocenjevala igrače za dojenčke oziroma za otroke od rojstva do enega leta starosti.



23. VOZILO Z LIKI

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 259/2003, d: 20 cm, v: 12 cm, les, 2003

Igrača je izdelana v obliki enostavnega vozila (zaboja), ki ima na zgornji strani odprtine, v katere otrok vstavlja elemente različnih oblik. Da se jo razstaviti in pogledati v njeno notranjost. Primerna je za funkcijsko in začetno simbolno igro za otroke od enega do drugega leta starosti. Otrok avto vleče, poriva, posnema glasove vožnje in se v povezavi z drugimi igračami igra preproste domišljijske igre. Proizvajalec je Selecta Spielzeug iz Nemčije. Komisija za oceno igrač ji je leta 2003 podelila znak Dobra igrača.

24. MALA VOZILA – JEEP

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 341/2007, v: 4 cm, š: 4,5 cm, d: 8 cm, mehka umetna masa, 2007

Za otroke, stare od dveh do šestih let, za deklice in dečke. Mlajši jih uporabljajo pri funkcijski igri, starejši pa v celovitih simbolnih igrah (parkirišče, mesto, …). Pogosto so mala vozila tudi otrokovi

»prijatelji«, ki jih stisnejo v pest, dajo v žep … in jih nosijo s seboj ves ali večino časa. Proizvajalec je Viking Toys AB iz Švedske. Komisija za oceno igrač jim je leta 2007 podelila znak Dobra igrača.

25. MALA VOZILA – AVTO

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 342/2007, v: 3,5 cm, š: 5 cm, d: 9 cm, mehka umetna masa, 2007

26. MALA VOZILA – AVTO

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 344/2007, v: 4 cm, š: 4,5 cm, d: 8 cm, mehka umetna masa, 2007

27. MALA VOZILA – DELOVNO VOZILO TOVORNJAK

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 338/2007, v: 4,5 cm, š: 4,5 cm, d: 9 cm, mehka umetna masa, 2007

Igrače v kupoli

1. MIKI MIŠKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1202, v:13 cm, guma, 60.- 70. leta 20. stoletja

Disneyeva Miki Miška je bila izdelana v tovarni v Zagrebu. Gumijasta igrača je stoječa, ima modre hlače in bele rokavice. Včasih je piskala, danes pa ne več. Ima oznako ART 191/2.

2. KROGLA S SNEGOM

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1167, v:7 cm, plastika, 1999

V plastični sivo prozorni krogli s podstavkom je tekočina s »snegom«. V notranjosti so tudi trije ploščati liki moških, ki vlečejo vrv. Če kroglo potreseš, v njej »sneži«. Darilo ob nakupu menija za otroke v Mc Donald'su.

3. PTICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 904, v:7 cm, pločevina, 1941-1945

Pločevinasta igrača je bila izdelana v času II. svetovne vojne v Nemčiji (D.R.G.M.). Ptica deluje, ko jo navijemo s ključem. Je pisanih barv z rdečim repom. Stoji na dveh drobnih nožicah.

4. FANTEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2603, v:5,2 cm, š:3,5 cm, guma, 60.- 70. leta 20. stoletja

Gumijasti pajacek za igro je črno bele barve.

5. **KAVBOJ**

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2691, v:5 cm, š:4 cm, d:1 cm, plastika, okoli leta 2005

Figurica kavboja je rdeče barve. Izdelana na Kitajskem.

6. **LEV**

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1763, v:12 cm, plastika, 2000-2003

Lev je rumene barve in stoji na vseh štirih tacah. Okončine se mu premikajo, gobček ima odprt.

7. OSTRŽEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1916, v:20 cm, les, 2005

Lesen Ostržek je bil kupljen za razstavo Zvezde Evrope, ki je bila v Otroškem muzeju Hermanov brlog leta 2005. Ostrežek ima pobarvane zelene kratke hlače, rdečo jopico in kapo. Lutka je gibljiva.

8. MUCI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1770, v:7 cm plastika, 2000-2003

Muci sta črno-oker barve in stojita skupaj. Izdelani sta v Vietnamu.

9. ZAJEC

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 290, v:15 cm, les, 20. leta 20. stoletja

Ročno izdelana igrača je v naravni barvi lesa. Zajček je ploščat, zadaj ima kolesa, spredaj pa ne.

10. PETER PAN

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2187, v:12 cm, š:2 cm, d:4 cm, plastika, 2002

Stoječa figura Disneyevega Petra Pana, v značilnem zelenem oblačilu in s kapo na rjavih laseh. Okončine so gibljive. Za pasom ima nož. Izdelano za Mc Donalds.

11. ROBOT

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 485, v: 9 cm, plastika, pločevina, 70.- 80. leta 20. stoletja

Robot je bil izdelan na Japonskem. Ko je še deloval, si ga navil s ključkom tako, da je premikal noge in roke. Robot je v osnovi sive barve, po trupu je poslikan z živahnimi barvami.

12. ŽELVA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2819, v:13 cm, š:14 cm, d:4 cm, plastika, 2004

Ninja želva Michelangelo nosi oranžno masko. Lik je šaljiv, svobodomiseln in ljubeč.
Ninja Turtle (Teenage Mutant Ninja Turtles, pogosto skrajšano na TMNT) so izmišljeni liki, poimenovani po štirih renesančnih umetnikih: Leonardou, Michelangelu, Donatellu in Raphaelu. Liki so se najprej pojavili v stripih, kasneje v risankah, video igrah, filmih, igračah in drugih prodajnih artiklih namenjenih predvsem otrokom. Vrhunec priljubljenosti so želve "beležile" v poznih 80. – ih letih 20. stoletja.

13. ATA SMRK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2171, v:10 cm, š:5,5 cm, d:2 cm, plastika, 2002

Ata Smrk je modro rdeče barve in ima belo brado. Je stoječa figura, ki ima gibljive okončine in glavo.

Smrkci so skupina malih modrih izmišljenih bitij, ki živijo v gozdu. Najprej so se pojavili v seriji stripov belgijskega ustvarjalca z umetniškim imenom Peyo (pravo ime Pierre Culliford). Strip je prvič izšel 23. oktobra 1958. V Sloveniji so se smrkci prvič pojavili v stripu v reviji Zvitorepec leta 1970. Po svetu pa so zasloveli kot junaki risane serije družbe Hanna-Barbera, ki se je predvajala kar devet let (od 1981 do 1990) in je štela 256 delov, največkrat z dvema risankama. Leta 2011 pa je izšel tudi celovečerni igrano-animirani film z naslovom Smrkci oz. Smrkci 3D.
Slovenski uvod v risano serijo prve sezone: »Pred davnimi časi je bila globoko v gozdu skrita vas, kjer so živela majcena bitja, imenovala so se Smrkci. Bila so dobra bitja. In potem je bil Gargamel, zlobni čarovnik. Bil je hudoben. Tisti gozd stoji še dandanes in če prisluhnete, slišite Gargamelov bes. Če boste pridni, boste morda ugledali Smrkce.«
(vir: http://sl.wikipedia.org/wiki/Smrkci)

14. SMRKETA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2166, v:10 cm, š:5,5 cm, d:2 cm, plastika, 2002

Smrketa je edini ženski lik iz serije Smrkcev. Plastična figura je stoječa, ima belo obleko in dolge svetle lase. Roke in noge so gibljive. Igrača izdelana za Mc Donalds.

15. PETELIN

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1905, v:5 cm, plastika, 80. leta 20. stoletja

Plastična igračka petelin je bila odkupljena v setu desetih živali (krava, tiger, nosorog, zebra…) na Miklavževem otroškem bolšjem sejmu leta 2004.

16. RACMAN JAKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2638, v:6 cm, š: 4 cm, plastika, po letu 2000

Disneyev junak Jaka Racman je bil izdelan v Nemčiji. V zbirko Otroško življenje smo ga pridobili leta 2009.

17. MIŠKA MINI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1219, v:13 cm, guma, 90. leta 20. stoletja

Miki Miška je roza barve, na glavi ima rdečo pentljo, okoli vratu rdeč slinček. Igrača ob stisku zapiska.

18. RACMAN JAKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2379, v: 23 cm, š: 13 cm, guma, 60. leta 20. stoletja

Disneyevega junaka Jako Racmana smo v zbirko Otroško življenje vpisali leta 2005.

19. KUŽA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 39, v:9 cm, plastika, 80. – 90. leta 20. stoletja

Sedeči kuža je rjave barve, ima rdečo ovratnico. Vse štiri tačke se premikajo.

20. OVCA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1320, v:8 cm, plastika, 60. leta 20. stoletja

Stoječa plastična ovca je bele barve, izdelana je v Mehanotehniki Izola.

21. SNUPPY

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2436, v:20 cm, plastika, 2002

Snoopy je priljubljeni kuža - beagle avtorja Charlesa M. Schulza. Snoopy je hišni pes Charlia Browna in prijatelj druščine Peanuts. Ima dinamičen značaj in je eden najbolj prepoznavnih komičnih likov na svetu. Avtor ga je ustvaril leta 1950.

22. RACMAN

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 35, v:12 cm, guma, 1987

Gumijasti Jaka Racman je modro rumene barve. Na njem so poleg letnice še napisi: Walt Disney production, art. 436.

23. RDEČA KAPICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 883, v:20 cm, guma, 80. leta 20. stoletja

Gumijasta Rdeča kapica je bila odkupljena na otroškem bolšjem sejmu leta 2000. Zadaj ima napis ART 150 (11). Včasih je ob stisku piskala, zdaj ne več.

24. KUŽA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2452, guma, 90. leta 20. stoletja

Sedeči kuža dalmatinec je bele barve, s črnimi pikami. Okoli vratu ima rumeno ovratnico s črko A. Igračka ob stisku zapiska.

Različne igrače

1. VRTAVKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 602, v: 28 cm, š: 20 cm, pločevina, 60. leta 20. stoletja

Pločevinasta vrtavka je pisanih barv: osnova je rdeče barve, na zgornjem delu so narisane živali in deček.

2. LEGO KOCKE

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 2/92, v: 13 cm, š: 14,5 cm, g: 14 cm, umetna masa, 1992

Didaktična igrača za spodbujanje perceptivnih in kognitivnih funkcij otroka. Proizvajalec je Lego Danska. Sistemu igrač »Lego« in »Duplo« je Komisija za oceno igrač leta 1992 podelila znak Dobra igrača.

3. PERILNIK »RIFL«

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1853, v: 20 cm, š: 13,5 cm, g: 3,5 cm, les, kovina, 50. leta 20. stoletja

»Rifl« spada med posnemovalne igrače. S posnemovalnimi igračami otrok posnema obnašanje in ravnanje odraslih. Med te igrače sodijo tudi kuhalniki, posode, stojnice, uteži in podobno. Z rifli so se najraje igrale deklice in posnemale svoje mame pri pranju perila. Valovito pločevino oklepa lesen okvir.

4. KANGLICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1287, š: 28 cm, v: 20 cm, g: 8 cm, pločevina, pred 2. svetovno vojno

Pločevinasta otroška kanglica je bila najverjetneje izdelana v tovarni Westen v Celju. Na njej je motiv deklice in dečka. Malo je zarjavela, a zaščitena.

5. GUMIJASTI PAJACI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2601, OŽ 2596, OŽ 2594, OŽ 2602, OŽ 2604, OŽ 2595, guma, 60. – 70. leta 20. Stoletja

OŽ 2601 – gumijasti pajacek zajklja rjave barve, v vijolični obleki, v:7 cm, š: 3,5 cm
OŽ 2596 – gumijasti pajacek W. Disneyev Pluton, d:11 cm, v:3,5 cm, š:2,5 cm
OŽ 2594 – gumijasti pajacek Jaka Racman, v:7,5 cm, š: 6,5 cm
OŽ 2602 – gumijasti ježek v zelenih hlačah, v:7 cm, š: 3,5 cm
OŽ 2604 – gumijasti pes Švrk, v:7 cm, d:4.5 cm, š:4 cm
OŽ 2595 – gumijasta Miki Miška, v:6,5cm, š:6 cm, d:3 cm

6. ATA SMRK

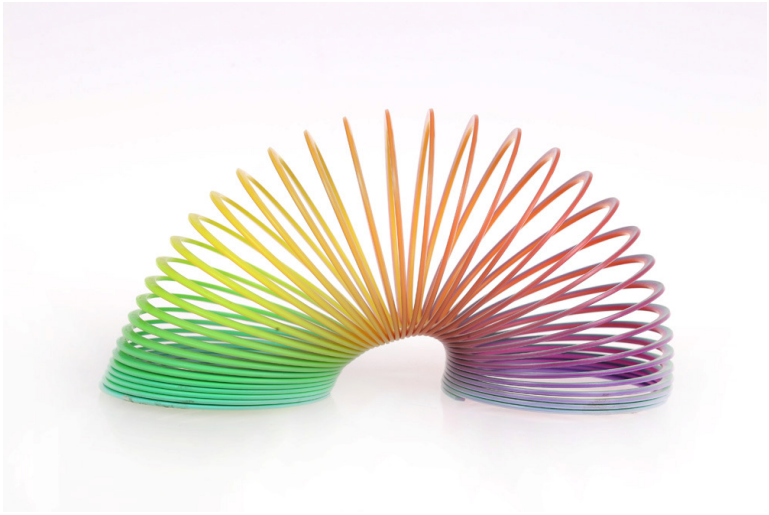
Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1798, v: 28 cm, š: 22 cm, g: 18 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Sedeča mehka plišasta igrača Ata Smrk je modro rdeče barve.

7. MAGIČNA VZMET SLINKY

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 19/93, pr: 7,5 cm, umetna masa, 1993

Plastična vzmet spektralnih barv za otroke od tretjega leta starosti dalje. Spodbuja gibanje, ustvarjalnost, koordinacijo oko – roka. Proizvajalec je Globo made iz Tajvana. Komisija za oceno igrač je leta 1993 igrači podelila znak Dobra igrača.



8. SET POSODIC

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 85/85, v: 8 cm, š: 11 cm, umetna masa, 1985

Raznobarvne plastične posodice z ročaji se sestavljajo iz manjše v večjo. Proizvajalec je Mehanotehnika iz Izole. Komisija za oceno igrač je leta 1985 igrači podelila znak Dobra igrača.

9. BOMBAŽKI KLAVIR

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3420, š: 24 cm, v: 11 cm, d: 16 cm, plastika, 2002

Zvočno igračo klavir je v zbiralni akciji igrač leta 2012, muzeju podarila deklica Lina. Klavir z napisom Cottons je modre barve, na njem sedijo trije Bombažki – liki iz priljubljene risanke. Klavir ima štiri cele tone in tri pol tone. Deluje na baterije.

10. SEŠTEVANKA KUŽA

Muej novejše zgodovine Celje, DI 51/95, v: 15 cm, š: 5,5 cm, d: 15 cm, les, 1995

Lesena igrača je oblikovana kot najpreprostejše računalo v obliki živali. Pospešuje razvoj količinskih pojmov in velikosti skupin ter uvaja otroka v prve računske operacije z njemu znanimi predmeti. Proizvajalec je Detoa Albrechtice iz Češke. Seštevanka je leta 1995 pridobila znak Dobra igrača.

11. MOTORIST S PRIKOLICO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 73, d: 19 cm, š: 13 cm, v: 13 cm, pločevina, 70. leta 20. stoletja

Kovinska potiskana figura motorista sedi na motorju, otroška figura sedi v prikolici, ki je na motor pritrjena na desni strani. Ključ za navitje omogoča igrači, da se premika z vzmetjo. Igrača je modro, rumene in sive barve. Na motorju je napis MS 709 na eni strani, na drugi pa Made in China (izdelano na Kitajskem). Na prikolici je oznaka 605.

12. MIŠKA MINKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2201, v: 22 cm, š: 12 cm, g: 8 cm, tekstil, po letu 2000

Ljubkovalno igračo Miško Minko smo odkupili na otroškem bolšjem sejmu leta 2006.
Prijazna miška je knjižna junakinja in junakinja risank.

13. ROBOT

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3484, v: 18 cm, š: 13 cm, d: 6 cm, plastika, 2010-2013

Robota je v zbiralni akciji igrač leta 2012, muzeju podaril deček Nik. Plastični robot oranžne barve deluje na baterije. Premika noge in roke.

14. ROPOTULJA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2098, d: 14 cm, š: 9 cm, v: 4 cm, plastika, 80. leta 20. stoletja

Ropotulja je svetlo modre barve z dvema rumeno – rdečima kroglicama.

15. KOCKE HVALEŽNI MEDVED

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1924, d: 18 cm, š: 13 cm, v: 5 cm, plastika, okoli leta 2000

Koroško narodno pripovedko o hvaležnem medvedu je zapisala Kristina Brenkova. Pripoveduje o velikem rjavem medvedu, kateremu se je v taco zadrl oster trn. Medved je v bolečinah taval naokoli in prišel do hiške, pred katero je sedela mati s svojim sinkom. Mati se je medveda zelo ustrašila, a je kmalu opazila, da medved potrebuje pomoč. Izdrla mu je trn, medved pa ji je vzel zibelko in z njo odlomastil v gozd. Ob sončnem zahodu se je vrnil z zvrhano zibelko sladkih hrušk. S tem je izkazal svojo hvaležnost.

16. KOTALKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1208, d: 22 cm, š: 8 cm, v: 9,5 cm, kovina, guma, usnje, 70.- 80. leta 20. stoletja

Otroška kotalka ima kovinski spodnji del, na katerega se namesti čevelj. Spodaj se lahko regulira dolžina kotalk (od 17 do 22 centimetrov). Kotalka ima štiri gumijasta kolesa. Na opetniku je usnjen rdeč trak, ki se pritrdi čez nogo, na sprednjem pa širši pas z vezalkami.

Za začetnika kotalkanja velja Joseph Merlin, mehanik in izdelovalec glasbil iz Belgije, ki je davnega leta 1770 izdelal prvi par kotalk in jih uradno predstavil v Londonu. Bile so lesene z majhnimi kovinskimi kolesci. Prvi patent za kotalke je bil izdelan v Franciji leta 1918. Kotalke so imele tri kolesa nameščene v vrsti, podvozje je bilo leseno, na njem pa so bili pritrjeni usnjeni pasovi.

17. RUBIKOVA KOCKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2648, 5,5 X 5,5 cm, plastika, 90. leta 20. stoletja

Rubikova kocka (izvirno znana kot Magična kocka) je vrsta znane mehanske uganke in igrače, ki jo je leta 1974 izumil madžarski izumitelj, kipar in profesor arhitekture Ernő Rubik. Kocka je plastična in jo sestavlja 26 (plus eno nevidno jedro) manjših kock, ki se vrtijo okoli po navadi nevidnega jedra. Vrtenje vsake ploskve dovoljuje, da se manjše kocke razporedijo na več različnih načinov. Ko je kocka sestavljena, ima vsaka ploskev svojo barvo. Magično kocko so leta 1980 preimenovali v Rubikovo in jih začeli izvažati z Madžarske. Sodi med eno najbolj prodajanih igrač na svetu.

18. FLIPER

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 472, v: 18,5 cm, š: 12 cm, g: 1,5 cm, plastika, pločevina, 70.- 80. leta 20. stoletja.

Družabna igra »Potovanje v vsemirje«. Na plošči pokriti s prozorno plastiko so polja s številkami 100, 200, 300, 500 in 1000 v katera moraš s pomočjo vzmeti na desni strani plošče spraviti šest srebrnih kroglic. Zmagovalec ima boljši seštevek.

19. JO – JO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3287, pr: 5 cm, v: 2,5 cm, les, vrvica, 2005

Vrvico navijemo na vreteno med kolesoma iz lesa ali iz kake druge snovi. Nato konec vrvice držimo v roki in jojo spustimo z vretenom v vodoravni legi. Jojo se spusti in zopet dvigne skoraj do enake višine. Igra se ponavlja, dokler jojo ne obmiruje. Po tem spominja jojo na žogo, ki odskakuje od tal do vse manjše višine. Z gibanjem roke lahko dosežemo, da se jojo giblje zelo zapleteno. Z jojojem so se igrali vsaj že v stari Grčiji pred okoli dva tisoč leti, poznali pa so ga tudi na Kitajskem. Od tam so ga v 18. stoletju zanesli najprej v Anglijo, nato v Francijo in Nemčijo. Tedanji jojoji iz stekla ali slonovine so bili precej dragoceni. Ime jojo je skoval v prijavi patentnemu uradu ameriški poslovnež šele leta 1930 in tedaj povzročil največjo jojojevsko mrzlico vseh časov.

(Vir: http://www.presek.si/16/930-Strnad.pdf)

20. RAGLJA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1921, v: 16 cm, d: 16 cm, š: 2 cm, les, 2005

Raglja je igrača, glasbilo, ki vas bo vsekakor zabavala. Deluje na principu zaskočne naprave, sam ročaj pa se enostavno vrti in ustvarja zvok rožljanja.

21. KRAGULJČKI

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 126/90, v: 16 cm, š: 17 cm, g: 3 cm, les, kovina, 1990

Instrument za igranje. Na leseni ročki so kraguljčki. Igrača je brez navedbe proizvajalca leta 1990 pridobila znak Dobra igrača.

22. ORGLICE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 413, d: 16cm, š: 7 cm, v: 1,5 cm, les, pločevina, 90. leta 20. stoletja

Orglice (tudi ustna harmonika) so aerofono glasbilo s prostimi kovinskimi peresi in spadajo med pihala. Njihov glavni del so kovinska peresa, ki so vpeta na eni strani in prosta na drugi in so nameščena v majhne žlebove, skozi katere pri pihanju in vdihavanju pihamo zrak. Pri tem peresa zavibrirajo in zazvenijo.Na eni strani napis Tremola, na drugi pa Harmonica.

23. ŽOGA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1657, pr: 10 cm, umetna masa, 1996

Žoga je postala v 20. stoletju vedno bolj zanimiva in splošna igrača, tako v mestih kot na vasi. Na Primorskem so imeli lesene žoge ali krogle in so z njimi balinali. V Beli krajini, na Koroškem so deklice naredile žogo iz cunj. Te žoge niso zdržale dolgo, so pa zato bile večkrat nove. Žoga je predmet, ki je doživljala izreden razvoj. Iz igrače, ki je bila namenjena otrokom višjih družbenih plasti in je bila temu primerno tudi narejena iz boljših materialov, se je predvsem s športom razširila med druge sloje. Imeti žogo kot igračo je še v petdesetih letih 20. stoletja pomenilo izpolnitev sanj mnogih fantov, tako na kmetih kot v mestih. Žoga si je pridobila veljavo prestižnega predmeta, ki prihaja z Zahoda. Danes je uporaba vsakovrstnih žog množična. (Tomažič, T., Igrače, 1999, str. 53)

24. MEDO V POSTELJI Z BLAZINO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3365 – OŽ 3367, d: 28,5 cm, š: 18 cm, v: 16 cm, pliš, les, tekstil, 1950-1960

Medvedek je oranžno rjave barve, kombiniran z belo. Oči sta rumena gumba, smrček je našit. Oblečene ima bele hlače in jopico z vezenino. Postelja je domače izdelave, ima tudi vzmetnico ter tekstilno blazino ter odejo z vezenino. Medveda s posteljo smo v zbirko Otroško življenje vpisali leta 2013. Predmete nam je podarila gospa Erjavec iz Celja.

Družabne igre

1. VESELA MATEMATIKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2753, d: 19 cm, š: 13,5 cm, v: 3,5 cm, karton, okoli leta 2008

Igra sodi med družabne, izobraževalne igrače, ki pomaga otroku lažje usvojiti števila in uvaja v matematična znanja.

2. PUZZLE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2807, d: 18 cm, š: 12 cm, v: 4 cm, karton, 2004 - 2008

Igra sodi med družabne, izobraževalne igrače, ki otroka navaja na logično sklepanje (nasprotja) in bogati besedišče. Izdala založba Educa.

3. MIKADO

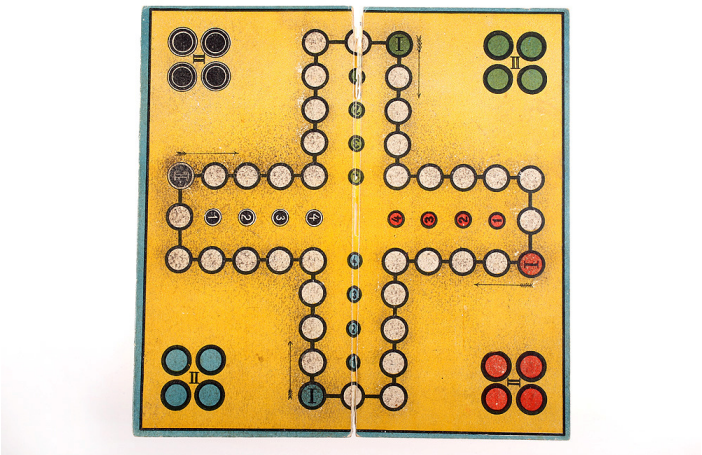
Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2803, d: 19,5 cm, š: 4,5 cm, v: 2,5 cm, les, 2005 - 2010

Mikado je stara japonska igra, ki se igra z 41. barvnimi lesenimi paličicami. Vrednost določajo barve. Za igro je značilna koncentracija in potrpežljivost. V igri lahko sodeluje več igralcev. Igralci pobirajo pomešane paličice, pri tem pa ob dvigu ene, ne smejo premakniti ostalih. Če se to zgodi, je na vrsti naslednji igralec. Igre je konec, ko so vse paličice s kroga pobrane. Vsak igralec sešteje vrednost svojih paličic, zmaga pa tisti, ki je zbral najvišje število točk.

4. IGRALNA PLOŠČA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3643, š: 30 cm, v: 30 cm, d: 0,2 cm, karton, 70. leta 20. stoletja

Igralna površina za igro »Človek ne jezi se« je dvostranska. Na eni strani za štiri igralce, na drugi za šest. Osnovna barva površine je rumena, rob pa modre barve. Na prelomu, kjer se plošča zloži na pol, je precej poškodovana.



5. IGRA ENKA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 125/90, 9 x 6 cm, papir, karton, 1990

Družabna igra s priloženimi navodili za igro. 100 kartic v lični kartonasti škatlici. Proizvajalec je Kocka iz Ljubljane. Komisija za oceno igrač je družabni igri leta 1990 podelila znak Dobra igrača.

6. DOMINO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2403, d: 15 cm, š: 5 cm , v: 4 cm, karton, les, 2000

Družabno igro domino lahko igra več igralcev. Obstaja veliko pravil za igranje domin. Proizvajalec razstavljene igre je B. Jeraj iz Vrhnike.

7. ČLOVEK NE JEZI SE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 260, d: 30 cm, š: 21 cm, v: 2 cm, karton, plastika, 1992

Poleg igralne površine, so del igre tudi igralna kocka in 16 igralnih figuric, v štirih barvah. Zmagovalec je tisti, ki svoje štiri figure najhitreje »pripelje domov«.

8. POLŽEK LEZE

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 112/88, 9 x 6 cm, papir, karton, plastična masa, 1988

Družabna igra z navodili za igro, kocko in 4 figuricami. Priloženih je še 25 sličic živali (ilustracija Jelka Reichman). Avtorica igre je Boža Jelen, proizvajalec pa Domus iz Ljubljane. Primerna za otroke od šestih do devetih let. Komisija za oceno igrač je družabni igri leta 1988 podelila znak Dobra igrača.

9. FRNIKOLE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1268, OŽ 2249, pr: 1, 5 – 2 cm, steklo, 90. leta 20. stoletja

Igre z njimi so zelo stare. Sprva so bile kroglice lončene, steklene so se kupile v trgovinah in niso bile poceni. Zato so si otroci kroglice naredili sami. Oblikovali so jih iz ilovice in pobarvali z vodenimi barvicami, uporabili so tudi železne kroglice, lešnike in druge plodove. Z njimi so se igrali fantje in dekleta, posebej ali pa tudi kar skupaj. V zemljo so si naredili majhno jamico. Okoli tri metre daleč so označili s črto mejo, od koder so metali frnikole. V prvem krogu ja vrgel vsak samo eno. Ocenili so, čigava kroglica je bila jamici najbližja, čigava druga in tako naprej. Tisti, ki jo je imel najbližje, je začel s kazalcem porivati frnikolo za frnikolo proti jamici. Zadete si je pridobil, ko pa je zgrešil, je z igro nadaljeval naslednji. (Sušek,M., Po otroških stopinjah med Pohorjem in Kozjakom, 2011, 220)

Hermanov brlog

1. IGRA SPOMIN

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2319, d: 16 cm, š: 23,5, v: 4, karton, karton, 2002

Na karticah so upodobljeni liki, dela najboljših slovenskih ilustratorjev. 40 parov, primerno za igro od 3. leta starosti dalje.

2. TELEFON

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2649, d:20 cm, š: 22 cm, v: 11 cm , plastika, kovina, 1989

Telefon je rdeče barve, slušalko z aparatom povezuje črna raztegljiva vrvica. Telefonsko številko izbereš z vrtenjem prozorne številčnice na aparatu.

3. MIŠKA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 377/2009, v: 37 cm, š: 13 cm, pliš, 2009

Igrača je izdelana iz mehkega blaga, z mehkim polnilom in je prijetna za otip. Je živih barv, ima enostavna oblačila in je odlična za malčkovo prijemanje in preprijemanje. Primerna je predvsem za malčke in malčice, stare od približno enega do treh let. Uporabljajo jo za namen funkcijske igre in za ljubkovanje, vključujejo pa jo tudi v enostavne simbolne igre. Proizvajalec je Fehn iz Nemčije. Komisija za oceno igrač je leta 2009 igrači podelila znak Dobra igrača.

4. **OMARA S KROŽNIKI, SKODELICAMI, VRČKOM, SLADKORNICO, PONVAMI, LONCEMA, KOZARCEMA, DESKO, VALJARJEM, TOLKALOM ZA MESO, GOBICO ZA ŠIVANJE, MODELOM ZA TORTO, POSODAMI ZA KAVO, SOL IN MOKO, ZAJEMALKAMA, STRGALNIKOM, LOPATKAMA, STEPALOM TER Z ŽLICAMI, VILICAMI IN NOŽI V PREDALČKU**

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1407, OŽ 1409 – OŽ 1410, OŽ 1351, OŽ 1356, OŽ 1029 – OŽ 1031, OŽ 1038, OŽ 1349, OŽ 1033, OŽ 1433, OŽ 1435 – 0Ž 1436, mere kredence: d: 37 cm, š: 13 cm, v: 40 cm, les, 1920-1940,

Zelena lesena kredenca za igro ima zadaj nad pultom steno z odprtimi policami, kamor lahko odložiš drobne gospodinjske pripomočke, krožnike…. Kozice, ponve, krožniki, kozarci, jedilni pribor in ostala kuhinjska oprema so iz različnih materialov: les, steklo, keramika, pločevina.

5. PIKADO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2827, d: 25 cm, š: 0,4 cm, v: 25 cm, les, 60.- 70. leta 20. stoletja

Lesen pikado z napisom Pikados je kvadratne oblike. Na vrhu ima luknjico, da lahko tarčo obesiš. Na zunanjem črnem kolobarju je številka 1, na manjšem, belem 3, center tarče je črn in šteje 6 točk.

6. URA

Muzej novejše zgodovine Celje, S 8587, d: 7,5 cm, š: 12 cm, v: 17 cm , guma, 60. leta 20. stoletja

Ura budilka je rumene barve, številke so modre. Kazalca se lahko vrtita.

7. STENSKA URA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 882, v: 21 cm, plastika, 90. leta 20. stoletja

Stenska ura z rdečim ohišjem, je pokrita s prozorno plastiko. V sredini je med številkami lik Jake Racmana revolveraša. Nad številko 6 je napis Disney. Urni mehanizem je nemški Junghans quartz W 737.

8. PREDALNIK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2347, d: 8 cm, š: 11,5 cm, v: 12,5 cm, les, 2000-2008

Predalnik lahko služi kot prostor za odlaganje drobnarij, ali pa je del ambienta stanovanja za igro. Spodnji in zgornji del sta modre barve, na zgornji površini je poslikan klovn. Predalčka se odpirata, na zgornjem je naslikana rdeča pentlja, na spodnjem pa klovnova glava.

9. FOTOAPARAT

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1165, d: 12 cm, š: 8 cm, v: 6 cm, plastika, 90. leta 20. stoletja

Otroški fotoaparat je črne barve in ima varnostno, nosilno vrvico. Nima bliskavice. Zadaj so vratca, kjer lahko v aparat vstaviš film.

10. OKVIR RIBICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2761, d: 20 cm, v: 12 cm, š:1 cm, les, 2007

Okvir za sliko je lesen, pisanih barv (rumena, modra, rdeča), v obliki ribe. Prostor za sliko je okrogle oblike.

11. SLIKE ZA NA STENO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2811 – OŽ 2813, v: 21-25 cm, š:11-16 cm, d:0,3 cm, les, 2005 - 2007

Disneyevi junaki Pepe, Pluton in Gospod Skopušnik so bila čudovita dekoracija otroške sobe. Odkupljeni so bili na otroškem bolšjem sejmu leta 2011.

12. OMELCE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2895, d: 18 cm, š: 2,5 cm, v: 6,5 cm, plastika, 2010

Omelce ima rumen ročaj, ščetine so roza, modre barve. Izdelano je bilo v tovarni Klein v Rambergu v Nemčiji.

13. PRALNI STROJ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 454, d: 14 cm, š: 12 cm, v: 22 cm, pločevina, plastika, 60.- 70. leta 20. stoletja

Otroški pralni stroj je bele barve, na črno sivi podlagi ima napis PIKO matic. Na vrhu je plastični pokrov modre barve, ki se odpre. Odprejo se tudi vratca za boben. Na sprednji strani je še »ura« in 2 gumba.

14. HRANILNIK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1938, d:11 cm, š: 5,5 cm, v: 7 cm, pločevina, 1955-1965

Hranilnik je turkizne barve, ovalne oblike z ročajem. Na sprednji strani je na črni ploščici elipsaste oblike napis Komunalna banka Celje.

15. ROČNA URA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3181, d: 6,5 cm, š: 5,5 cm, v: 3 cm, plastika, tekstil, 2002-2008

Fantovska ročna ura je iz modro bele plastike, pas je iz tekstila. Napis: Gum Watch, Crazy Planet.

16. PEŠČENA URA Z ZOBNO ŠČETKO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2409, d: 4 cm, š: 8 cm, v: 12 cm, les, 2000-2008
Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3293, d: 16 cm, š: 1,5 cm, v: 2 cm, plastika, najlon, 2004-2007

Leseno stojalo s pajackom ima peščeno uro in prostor za odlaganje otroške zobne ščetke. Peščena ura meri primeren čas za čiščenje zob. Zobna ščetka Aquafresh je modro vijolične barve.

17. SONČNA OČALA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2724, d: 12 cm, š: 11,5 cm, v: 4 cm, plastika, 2008

Otroška sončna očala so modre barve, ob straneh imajo bleščice.

18. KOLEBNICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 250, d: 220 cm, š: 2 cm, les, vrv, 1997

Kolebnica ima lesena ročaja in pisano (belo-modro-rdečo) vrv. Kupili smo jo v trgovini Ciciban Celje, v namen igre in gibanja na razstavi o športu »Hitreje, višje, močneje«, ki je bila v Otroškem muzeju Hermanov brlog od leta 1997 do 1999.

19. ŠTEDILNIK S POSODAMI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1293, OŽ 1034, OŽ 1050 – OŽ 1051, v: 19 cm, š: 24 cm, d: 14,5 cm, pločevina, po letu 1945

Štedilnik za igro smo v zbirko vpisali leta 2001. Štedilnik »na trdo gorivo« je v celoti je izdelan iz pločevine. Na sprednji strani ima tri vratca, ki se odpirajo: pečica, predal za pepel in »nalaganje kurjave«. Nad vratci za pečico je rdeč gumb, dva manjkata. Štedilnik je bele barve, razen kuhalne površine, ki je sive barve in ima tri odprtine za lonce. Na zadnjem delu štedilnika je bel rob z okroglo odprtino, ki omogoča, da lahko štedilnik tudi obesiš. Na štedilniku je pet pločevinastih posodic za igro. Igrača sodi med posnemovalne igrače, priljubljene predvsem pri deklicah.

20. KASETOFON

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3170, d: 12 cm, š: 23 cm, v: 29 cm, plastika, kovina, 1997-2000

Sonyev otroški kasetofon z mikrofonom deluje na baterije ali če je priključen na elektriko. Na njem je napis »My First Sony«, model No. TCM_4300. Izdelan je bil na Tajskem.

21. CEKAR

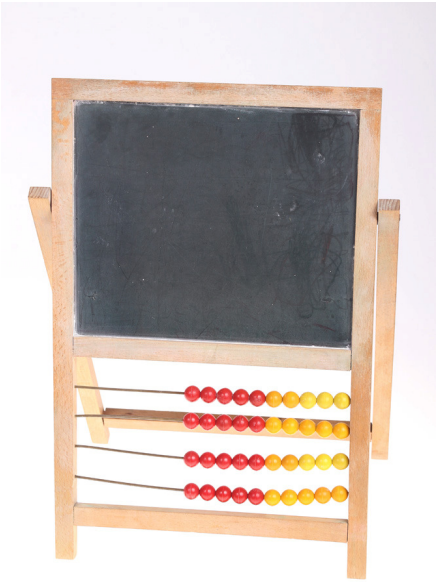
Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1021, d: 17 cm, v: 12 cm, š: 8 cm, slama, usnje,1930-1940

Otroški cekar je ročno izdelan. Narejen je iz slame naravne barve in s pobarvanimi modrimi, rdečimi in zelenimi trakovi. Ročaja sta iz črnega usnja.

22. TABLA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2430, d: 1,5 cm, š: 35 cm, v: 54 cm, les, plastika, 70. leta 20. stoletja

Šolska tabla za igro ima spodaj tudi štiri vrste (po pet rdečih in pet rumenih) kroglic za računanje.



23. OBEŠALNIKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3264 – OŽ 3265, d: 0,7 cm, š: 30 cm, v: 13,5 cm, plastika, 2001-2003

Obešalnika za otroška oblačila sta rumene barve, v širšem delu je silhueta slona. Kupljena v Ikei v avstrijskem Gradcu.

24. PISALNI STROJ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 274, d: 21 cm, š: 21 cm, v: 9 cm, plastika, 1977

Plastična igrača pisalni stroj ima napis Chicco Dattilografo. Spodnji del stroja je modre, zgornji bele barve. Tipkovnica je oranžne barve, premikajoči se valj pa rdeče.

25. HARMONIKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 674, d: 26 cm, v: 25 cm, les, kovina, platno, okoli leta 1900

Otroška harmonika je črne barve, meh pa modre z vzorcem rož. Nekaj tipk manjka, sicer pa je inštrument dobro ohranjen. Na harmoniko je igrala mati darovalke, gospe Blagotinškove iz Celja.

26. KITARA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3533, d: 62 cm, š: 20 cm, v: 5 cm, plastika, 2010 - 2013

Kitara ima napis »Music Guitar Happy«. Ima štiri strune in trzalico v obliki srčka, ima tudi nosilni trak, da lahko inštrument obesiš.

27. SESALEC

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2160, d: 30 cm, š: 16 cm, v: 10 cm, plastika, 1995-2000

Sesalec sodi med posnemovalne igrače. Aparat je rdeče sive barve, cev pa bela. Na koncu cevi je krtača.

28. POSTELJA Z VZMETNICO, VZGLAVNIKOM, RJUHO IN ODEJO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 311, OŽ 2212 – 2214, mere posteljice: d: 58 cm, š: 23 cm, v: 20 cm, les, tekstil, pred letom 1940 in konec 90. let 20. stoletja

Lesena temno rjava posteljica je namenjena za igro in je ročno izdelana že pred letom 1940. Ima tudi žimnico. Vzglavnik, rjuha in odeja so iz konca 90. let 20. stoletja. Blago je zeleno bele barve in potiskano z miškami in s srčki. Odeja in vzglavnik sta polnjena s peno.

29. KAMION

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1755, d: 60 cm, plastika, 90. leta 20. stoletja

Kamion lahko naložimo s tovorom. Kabina je rumene barve, keson, ki se dvigne (lahko se ga tudi odstrani) je oranžne barve. Ima 6 koles črno rumene barve. Izdelan je v Italiji v tovarni Cavallino.

30. KAČA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 968, d: 38 cm, tekstil, 2000

Zelena plišasta kača in oranžen jezik, izdelana je bila za Mc Donalds.

31. ROLKAR

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3476, d: 15 cm, š: 10 cm, v: 19 cm, plastika, 2009-2013

Bombažek – lik iz risanke na rolki. Igrača deluje na baterije. V letu 2013 je muzej organiziral zbiralno akcijo igrač, ki je potekala tudi v celjskih vrtcih. Igračo je podaril deček Nik.

32. PUJS

Muzej novejše zgodovine Celje, S 8589, d: 9 cm, š: 15 cm, v: 17 cm, guma, 60.- 70. leta 20. stoletja

Pujsek je v celoti izdelan iz gume. Ima pobarvane oranžne hlače in zeleno majico s kratkimi rokavi, na rokah pa bele rokavice. Na glavi ima kapo oranžne barve s šiltom.

33. MEDVEDEK PLOČEVINKO

Muzej novejše zgodovine Celje, S 9009, d: 12 cm, š: 13 cm, v: 14 cm, pločevina, 50.- 60. leta 20. stoletja

Medved panda je pločevinasta igrača, ki deluje na navitje, a ključek manjka. Medved ima v sprednjih (zgornjih) tacah palici za bobnanje. Ob navitju je premikal taci gor in dol. Gibljiva je tudi glava. Glava je bele barve, uhlji črni, del ob očeh in smrček obarvano rdeče. Pobarvan je tudi spodnji del telesa: obuvala modra, hlače vijolične, bluza rdeča z rumenim ovratnikom in rumenimi gumbi.

34. MEDVEDEK LOVRO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2759, d: 12 cm, š: 13 cm, v: 14 cm, tekstil, 2008

Sedeči medvedek je sive barve. V naročju drži darilo, roza škatlo z rumeno pentljo. Medvedek je bil izdelan v Veliki Britaniji. Na levi taci ima izvezen napis »Me to you«. V zbirko Otroško življenje smo ga vpisali leta 2010.

35. KOČIJA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1307, d: 18 cm, plastika, 60. leta 20. stoletja

Bela kočija z rdečimi obrobami ima štiri rumena kolesa. Vlečeta jo dva črna konja. Igrača je bila izdelana v izolski tovarni igrač. V zbirko Otroško življenje smo jo vpisali leta 2001.

36. AVTO

Muzej novejše zgodovine Celje, S 7170, d: 12 cm, š: 7 cm, v: 5 cm, les, okoli 1990

Avto je v celoti izdelan iz lesa, kolesa se vrtijo, osi koles se delno pomikajo.

37. VZGLAVNIK TELEBAJSKI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1873, d: 35 cm, š: 35 cm, tekstil, 1996

Modri vzglavnik, okrasna blazina s potiskom štirih Telebajskov (Tinki Vinki, Dipsi, La- La, Po). Pod liki je tudi napis »Teletubies«.

38. ODEJA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2386, d: 74 cm, š: 78 cm, v: 0,3 cm, tekstil, 50. leta 20. stoletja

Otroška odejica je svetlo modre barve z belimi črtami. Leta 2001 smo jo dobili v dar od gospe Pirkmajer.

39. STOL

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3134, d: 45 cm, š: 43 cm, v: 38 cm, ratan, 1995-1998

Pleten otroški stolček z naslonjalom smo vpisali v zbirko leta 2011. Darovala ga je deklica Lea iz Šentjurja.

40. MERILNI TRAK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2569, d: 2,5 cm, š: 24 cm, v: 127 cm, tekstil, 2000-2008

Merilni trak je namenjen merjenju otrokove rasti. Pikapolonica je iz mehkega pliša, primerna za obesiti na steno. Na zgornjem delu so glava in krila, spodaj pa trup in nogi. V spodnjem delu je izvezen napis Zesatre. Na rumene merilnem tarku so označeni centimetri od 30 do 100. Med številkami so tudi tri rdeče pike, kamor lahko prilepiš fotografijo otroka, ko doseže določeno velikost.

41. MIZICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1285, d: 50 cm, š: 46 cm, v: 50 cm, les, 1930-1940

Zelena mizica s predalom na ključ ima 4 noge in je v celoti izdelana iz lesa. Je domače izdelave. Zgornja površina mize ima nižji rob.

42. PRAVLJICA O MALI MARJETICI, ZAJČKU, MEDVEDU IN ZLATI POMLADI

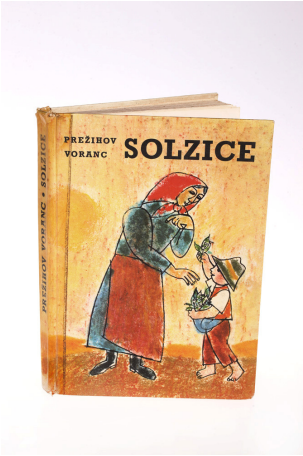
Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1553, š: 30 cm, v: 20 cm, papir, 1951

Avtorica Vida Brest, ilustrirala Marlenka Muk-Stupica (barvno); Cicibanova knjižica, Mladinska knjiga Ljubljana.

43. KNJIGA PREŽIHOV VORANC: SOLZICE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1171, š: 18 cm, v: 24 cm, papir, 1968

Avtor Prežihov Voranc, ilustriral in opremil Milan Bizovičar (ilustracije barvne in črno bele), Cicibanova knjižica, Mladinska knjiga (za Založbo Zorka Peršič), natisnjeno v tiskarni Ljudska pravica v Ljubljani. 128 strani, trdi platnici, barvna naslovnica.



44. REVIJI CICIBAN 1956/57, 2, 4

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 867, OŽ 869, š: 17 cm, v: 24 cm, papir, 1956-1957

Ciciban, list za najmlajše, mesečnik, barvne naslovnice. V notranjosti so barvne in črno bele ilustracije, v sredini so listi speti z dvema sponkama. Tisk: Umetniški zavod za litografijo , Mladinska knjiga Ljubljana.

45. REVIJA PIONIR 1948 - 49, 6

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1000, š: 17 cm, v: 24 cm, papir, 1948-1949

Revija Pionir, letnik VII., strani 163-190. Nekaj strani manjka. Tisk:Ljubljanska tiskarna, ovitek:Tiskarna Ljudske pravice, Mladinska knjiga, založba gl. odbora LMS, glavna urednica Ela Hrga.

46. REVIJA KURIRČEK 1963 - 1964, 7

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1245, š: 16 cm, v: 22 cm, papir, 1963 - 1964

Strani 289-336, revija je speta. Izdaja Zveza združenj borcev NOV Slovenije, zavod Borec Ljubljana.

47. SLIKANICA LAŽ IMA KRATKE NOGE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 951, š: 17 cm, v: 19 cm, papir, 1956

Slikanica je srbska narodna pravljica, ki jo je zapisal Vuk Stefanović Karadžić, prevedel Alojz Gradnik; ilustracija: Miha Mateš (barvne ilustracije), knjižnica Čebelica št. 21 (urejala Kristina Brenkova), 10 listov, Mladinska knjiga Ljubljana (za založbo Zorka Peršić), tiskarna in litografija »Ljudske pravice« v Ljubljani.

48. TONE SELIŠKAR: MOJA PRVA KNJIGA

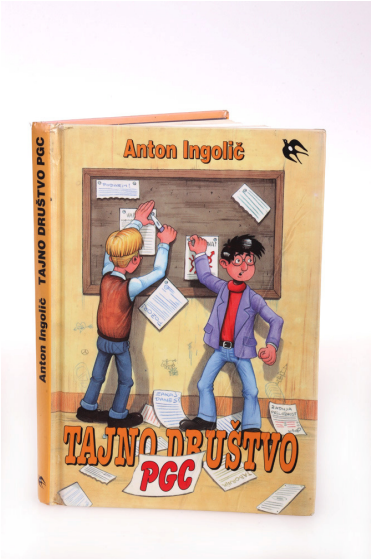
Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2337, š: 17 cm, v: 19 cm, d: 0,3 cm, papir, 1969

Narisala in opremila Melita Vovk-Štih,črno bele ilustracije, izšlo v knjižnici Čebelica št. 124 (urejala Kristina Brenkova), tehnična urednica Vlasta Zagorski, Založila Mladinska knjiga, za založbo Zorka Peršić, natisnila tiskarna ZGP Mladinska knjiga v Ljubljani.

49. KNJIGA ANTON INGOLIČ: TAJNO DRUŠTVO PGC

Muzej novejše zgodovine Celje, Knjižnica MNZC 821.163.6-93-32, š: 14,5 cm, v: 20,5 cm, d:1,5 cm, papir, 1997

Zbirka Lastovka, najlešpše zgodbe sveta, ilustracije Uroš Hrovat, črno bele ilustracije, izdala Založba Karantanija, Založba Pisanica, 122 strani, Tisk: DAN Ljubljana.



50. KNJIGA JOSIP VANDOT: KEKEC NAD SAMOTNIM BREZNOM

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1731, š: 14 cm, v: 20 cm, d: 1,2 cm, papir, 1965

Knjižnica Sinjega galeba, urednik Bogomil Gerlanc, 181 strani, lepljeno, brez ilustracij, barvna naslovnica, Mladinska knjiga Ljubljana, tisk ZGP MK v Ljubljani.

51. UČBENIK PRVA ČITANKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 514, š: 14 cm, v: 19,5 cm, papir, 1955

Čitanka za osnovno šolo ima 167 strani in kazalo »Kje je kaj«; Tone Kralj: risbe in oprema črno bele in barvne, sestavil uredniški odbor in potrdil Svet za prosveto in kulturo LRS z odločbo št I-640/1-55-0 z dne 7.2.1955, izdala Državna založba Slovenije v Ljubljani, tisk: Tiskarna Ljudske pravice v Ljubljani; na naslovnici dopis »Toplak 1.c«)

52. GRAMOFONSKA PLOŠČA FRAN MILČINSKI: GOSPOD IN HRUŠKA / LAŽ IN NJEN ŽENIN

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1131, ovitek: v:18,5 cm, š:18,5 cm, plošča:premer:17,5 cm, vinil, papir, 1964

Pravljici na gramofonski plošči: Fran Milčinski: Gospod in hruška, Laž in njen ženin. Pripoveduje Frane Milčinski Ježek, režija Rosanda Sajko (B.I.E.M. 45 P/M7 B), izdala Mladinska knjiga Ljubljana in RTB, tehnična izdelava plošče RT Beograd.

53. GRAMOFONSKA PLOŠČA OTROŠKE PESMICE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1128, ovitek: v:18,5 cm, š:18,5 cm, plošča: premer: 17,5 cm, vinil, papir, 60. - 70. leta 20. stoletja

Otroške ljudske pesmice poje Otroški zbor RTV Ljubljana, dirigira Janez Kuhar, spremlja: Vaški kvintet pod vodstvom Miška Hočevarja, 10 pesmic, (B.I.E.M. 45 G/M1 B), izdala Mladinska knjiga Ljubljana, tehnična izdelava plošče RTB.

54. ZGOŠČENKA NAJLEPŠE PESMI ZA OTROKE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2539, :š: 14 cm, v:1,5 cm, d:1 cm, 1995

Najlepše pesmi za otroke 1, 32 pesmi. Izvajajo: Maksim Vergan /8/, otroški zbor RTV Ljubljana in otroški zbor glasbene šole F. Šturm, orkester RTV Ljubljana, ansambel B. Lesjaka, dirigent Janez Kuhar, Arhiv RTV Slovenija, presneto za izdajo na kompaktni plošči. Izdajatelj: RTV Slovenija, Založba kaset in plošč, urednik izdaje: Teodor Korban, na disku oznaka 102301 SAZAS.

55. ZVOČNA KASETA DEDKOVE SKRBI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1235, v: 11 cm, š: 7 cm, papir, PVC, trak, 1992

Glasbena pravljica, poje otroški zbor OŠ Stane Kosec Šmartno pod Šmarno goro, izdajatelj: Helidon Ljubljana in Založba obzorja Maribor.

56. ZVOČNA KASETA FRANE PUNTAR: ŠKRATEK LUČKA, RADIJSKA IGRA ZA OTROKE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1236, v: 11 cm, š: 7 cm, papir, PVC, trak, 80. leta 20. stoletja

Radijska igra za otroke Frane Puntar: Škratek Lučka; ton in montaža Metka Rojc, glasba Urban Koder, dramaturgija Ervin Fritz, režija Metka Rojc, ilustracija na ovitku Jelka Reichman, igrica je bila prvič izvedena v radijskem programu 1.1.1984. Izdajatelj: RTV Ljubljana, TOZD Založba kaset in plošč, gl. urednik Jure Robežnik.

57. VIDEO KASETA TRIJE PRAŠIČKI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2237, v: 3 cm, š: 12 cm, d: 20 cm, PVC, 1995

Videokaseta Trije prašički, sinhronizirana barvna risanka, 75 minut, po izvirniku narejeno v Video art studiu v Ljubljani.

58. PALČEK – PERPETUM MOBILE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3613, v: 37 cm, š: 10 cm, d: 22 cm, les, kovina, 1963

Palček se guga. Ima lesen podstavek, na njem je pokončni U profil. Palček s kapo in pipo sedi na dveh kovinskih trikotnikih, pod nogami ima utež. Ko ga zanihaš deluje po principu perpetum mobile. Oblečila so pobarvana: rdeče hlače, rjava jopica, dolga rdeča čepica ima bele pike in na koncu bel cof. Palčka je kot dobitek na gasilski veselici v Stranski vasi dobila Alojzija Plantan leta 1963. Igrača ni bila razširjena in je pomenila posebnost. Imeli so ga tudi kot okras na kuhinjski mizi. Z njim se je rada igrala vnukinja Tanja. Palček je domače izdelave, izdelal ga je klepar.

3. PROSTOR

Galerija medvedkov

1. Medvedek Jaka, 50. leta 20. stoletja
2. Medvedek Rudi, 1920 - 1930
3. Medvedek Srečko, 70. leta 20. stoletja
4. Medvedek Gašper, med 2005 - 2013
5. Medvedek Nace, okoli 1970
6. Medvedek Pepi, 1920 - 1930
7. Medvedek Miha, 40. leta 20. stoletja
8. Medvedek Rupert, 1980 - 1990
9. Medvedek Grega, 90. leta 20. stoletja
10. Medvedek Jure, 50. leta 20. stoletja
11. Medvedek Jošt, 50. leta 20. stoletja
12. Medvedka Izza, 2000 - 2009
13. Medvedek Pu, 90. leta 20. stoletja
14. Medvedek Simon, 2010
15. Medvedek Bine, 2000 - 2009
16. Medvedek Erik, 90. leta 20. stoletja
17. Medvedka Zofi, 90. leta 20. stoletja
18. Medvedek Cvetko, 50. leta 20. stoletja
19. Medvedek Črt, 2000 - 2006
20. Medvedek Božo, 2000 - 2009
21. Medvedek Blaž, 90. leta 20. stoletja
22. Medvedek Zmago, 1985
23. Medvedek Cesar, 2008
24. Medvedek Nikolaj, 2009
25. Medvedka Veronika, 50. leta 20. stoletja

Gugalni konjički

1. Gugalni konjiček, pred 1940
2. Gugalni konjiček, 80. leta 20. stoletja
3. Konjiček Tommy, 1988
4. Gugalni konjiček Ikea, 2005
5. Gugalni konjiček, 50. leta 20. stoletja
6. Gugalni konjiček, 30. leta 20. stoletja
7. Gugalni konjiček, pred 1940
8. Gugalni konjiček, pred 1940

Lutke

1. Ročna lutka račka, 2008 - 2011
2. Ročna lutka Pujsek, 80. – 90. leta 20. stoletja
3. Ročno izdelana lutka, 1998
4. Ročna lutka Pluton, 2001 - 2005
5. Ročna lutka zajkla, 1955 - 1960
6. Ročna lutka miška, 80. – 90. leta 20. stoletja
7. Ročna lutka Taček, 90. leta 20. stoletja
8. Ročna lutka kuža, 90. leta 20. stoletja

9. Ročna lutka slon, 80. leta 20. stoletja
10. Ročna lutka babica, 70. – 80. leta 20. stoletja
11. Ročna lutka kralj, 70. – 80. leta 20. stoletja
12. Ročna lutka hudič, 70. – 80. leta 20. stoletja
13. Ročna lutka kapitan Kljuka, 70. – 80 leta 20. stoletja
14. Prstna lutka / beli rokavici, 90. leta 20. stoletja
15. Prstna lutka / črna rokavica, 2005
16. Ročna lutka muca, 1992
17. Ročna lutka deklica, 1992
18. Prstna lutka »cvetlična škratovka«, 2005
19. Ročna lutka babica, 2005
20. Prstna lutka konj, 2009
21. Prstne lutke divjih živali, 2009
22. Marioneta žogica Marogica, okoli 1960
23. Marioneta zamorec,okoli 1960
24. Marioneta kresnička (muha), okoli 1960
25. Marioneta kobilica, okoli 1960
26. Marioneta sova, okoli 1960
27. Ročna lutka stražmojster, 40. leta 20. stoletja
28. Namizno marionetno gledališče, konec 19. stoletja – začetek 20. stoletja

Medvedki

1. MEDVEDEK JAKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 209, v:60 cm, š: 40 cm, d: 20 cm, tekstil, 50. leta 20. stoletja

Medved Jaka je izdelan iz bombažnega pliša rjave barve. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Ima stekleni očesci, smrček je črn, našit, našiti so tudi kremplji. Eno uho štrli. Podplati in notranja stran šap so iz blaga. Polnilo je verjetno slama. Na rumenem traku okoli medvedove glave visi okrogla pozlačena kovinska značka z znakom in napisom Pediatrična klinika Ljubljana. Nakup medveda kot donacija v humanitarni akciji za izgradnjo pediatrične klinike Ljubljana.

2. MEDVEDEK RUDI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3376, v: 46 cm, š: 30, d: 13 cm, tekstil, 1920 - 1930

Medved Rudi je domače izdelave. Gospod Silvester E. ga je kot otrok dobil od svojega strica Riharda. Smrček je našit, usnjen. Vsajeni ima plastični očesci. Mehko polnilo. Medved ima okoli vratu zeleno pentljo. Podplati in notranja stran sprednjih šap so iz temnejšega rjavega blaga. Medveda je darovala gospa Ana S. Erjavec iz Celja.

3. MEDVEDEK SREČKO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3385, v:80 cm, š: 40 cm, d: 28 cm, tekstil, 70. leta 20. stoletja

Srečko je izdelan iz bombažnega pliša rjave barve. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Ima rjavi našiti očesi, stekleni očesci, smrček je črn, našit, našiti so tudi kremplji. Eno uho štrli. Podplati in notranja stran šap so iz blaga. Polnilo je verjetno slama.

4. MEDVEDEK GAŠPER

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3455, v: 40 cm, š: 45 cm, d: 34 cm, tekstil, uporaba med 2005-2013

Medvedek je svetlo rjave barve, sedi. Ima našite steklene oči in usnjen smrček. Iz odprtega gobčka gleda rdeč jeziček. Del uhljev, gobček, podplati, notranji deli sprednjih tačk so iz temnejšega pliša. Na levi zadnji taci ima napis 75th Birthday Appeal. Save the Children. Medved je bil izdelan v izolski tovarni Mehano. V zbiralni akciji v celjskih vrtcih je igračo muzeju podarila deklica Zoja.

5. MEDVEDEK NACE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1489, v: 47 cm, š: 24 cm, d: 14 cm, tekstil, okoli leta 1970

Rumen medvedek, 2 gumba za oči. Smrček je črn, našit s črno nitjo. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Podplati in notranja stran šap so iz pliša rdeče bave.

6. MEDVEDEK PEPI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 272, v: 58 cm, š: 26 cm, d: 8 cm, tekstil, 1920 - 1930

Rumeni medved je polnjen s slamo. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Ima dve leseni očesci. Smrček je črn, našit. Lička in gobček precej izbočena. Podplati in notranji deli sprednjih tačk so iz belega pliša.

7. MEDVEDEK MIHA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 210, v: 53 cm, š: 28 cm, d: 17 cm, tekstil, 40. leta 20. stoletja

Medved Miha je rjave barve, ima koničast gobček. Očki sta rjavi z belo piko, smrček je našit. Oblečene ima rdeče pletene kratke hlače z naramnicami, Spredaj na hlačkah dva bela gumba. Iz volne so doma pletene tudi nogavičke. Notranja stran sprednjih šap in podplati so iz temnega pliša. Kremplji so našiti. Na rdečem traku okoli medvedove glave visi okrogla kovinska značka z znakom in napisom Pediatrična klinika Ljubljana. Nakup medveda kot donacija v humanitarni akciji za izgradnjo pediatrične klinike Ljubljana.

8. MEDVEDEK RUPERT

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3370, v: 52 cm, š: 43 cm, d: 17 cm, tekstil, 1980 - 1990

Rupert je izdelan iz rjavega pliša. Del ušes, gobček in tace so iz istega materiala bele barve. Našite ima rjave oči iz gumbov (verjetno ni originalno) in usnjen smrček. Okoli vratu ima rdeč trak, ki je spredaj zavezan v pentljo. Izdelan v izolski tovarni Mehano. Z medvedom sta se igrala darovalkina otroka Grozdana in Črt.

9. MEDVEDEK GREGA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 312, v: 36 cm, š: 22 cm, d: 13 cm, 100 % volna, 90. leta 20. stoletja

Plišasti medved Grega je lisičje rjave barve. Ima rjavi očki s črnimi zenicami. Smrček je našit. Podplati in notranja stran šap so iz blaga svetlo rjave barve. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Grega ima na levi tački bel trak s črnim križem in na notranji strani napisom Irwin Uršula Noordung ter štampiljko.

10. MEDVEDEK JURE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 208, v: 77 cm, š: 40 cm, d: 17 cm, tekstil, 50. leta 20. stoletja

Medved Jure je izdelan iz bombažnega pliša rumeno rjave barve. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Ima stekleni očesci, smrček je črn, našit, našiti so tudi kremplji. Podplati in notranja stran šap so iz blaga. Polnilo je verjetno slama. Na rdečem traku okoli medvedove glave visi okrogla kovinska značka z znakom in napisom Pediatrična klinika Ljubljana. Nakup medveda kot donacija v humanitarni akciji za izgradnjo pediatrične klinike Ljubljana.

11. MEDVEDEK JOŠT

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 207, v: 32 cm, š: 18 cm, d: 10 cm, tekstil, 50. leta 20. stoletja

Medved Jošt je izdelan iz bombažnega pliša rumeno rjave barve. Glavo, sprednje in zadnje tace ima pritrjene na telo, vse se obrača. Ima stekleni očesci, smrček je črn, našit, našiti so tudi kremplji. Podplati in notranja stran šap so iz blaga. Polnilo je verjetno slama. Na rumenem traku okoli medvedove glave visi okrogla kovinska značka z znakom in napisom Pediatrična klinika Ljubljana. Nakup medveda kot donacija v humanitarni akciji za izgradnjo pediatrične klinike Ljubljana.

12. MEDVEDKA IZA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2561, v: 20 cm, š: 15 cm, d: 11 cm, tekstil, 2000 - 2009

Medvedka Iza je izdelana iz zelo nakosmatene tkanine. Sedi. Všiti ima črni očesci. Gobček je bel, z smrčkom roza barve. Na glavi ima črtasto pleteno kapo (roza, rumena, vijolična barva) z izvezenim napisom Special Friend. Iste barve kot kapo, ima tudi šal. Zadaj ima prišit repek.

13. MEDVEDEK PU

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1871, v: 29 cm, š: 14 cm, d: 12 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Medvedek Pu je izdelan iz rumenega pliša. Všiti ima črni očesci in obrvi. Pod črnim smrčkom ima rdeča obarvana usta. Medved Pu (Winnie-the-Pooh) je izmišljeni medved, junak v knjigah Alana Alexandra Milneja. Knjiga je nastala leta 1926.

14. MEDVEDEK SIMON

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3383, v: 9 cm, š: 11 cm, d: 20 cm, tekstil, 2010

Medvedek Me to you stoji. Je sive barve, oblečeno ima svetlo modro majico s kratkimi rokavi in z napisom Someone special. Gobček je iz svetlejše sive tkanine, smrček pa svetlo moder. Prvi medvedek Me to you je bil izdelan v Angliji leta 1987.

15. MEDVEDEK BINE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2559, v: 30 cm, š: 30 cm, d: 20 cm, tekstil, 2000 - 2009

Medved Bine je lisičje rjave barve in sedi. Oblečen je v pleten črtast pulover rjavo, modro, oranžne barve. Ima stekleni očesci, smrček je našit. Izdelan pri TCC Toys.

16. MEDVEDEK ERIK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1878, v: 25 cm, š: 19 cm, d:12cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Svetlo rjav medvedek Erik je bil izdelan na Švedskem, v Ikei. Črni očki z belo piko sta našiti. Našit je tudi rjav smrček.

17. MEDVEDKA ZOFI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1879, v: 17 cm, š: 13 cm, d: 6 cm, tekstil, PVC, 90. leta 20. stoletja

Medvedka Zofi sedi. Narejena je iz tkanine roza barve z belimi črtami. Oblečene ima hlače. Všite ima črne oči, isti kot so oči, je tudi gumb na hlačah. Notranji del ušes in podplati so iz blaga s cvetličnim motivom. medvedko smo odkupili na otroškem bolšjem sejmu leta 2004.

18. MEDVEDEK CVETKO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1222, v: 10 cm, š: 8 cm, d:5cm, tekstil, 50. leta 20. stoletja

Medvedek Cvetko je bil vpisan v muzejsko zbirko leta 2001. Izdelan je iz rjave takine, všiti ima dve očesci črne barve, smrček je našit. Ne more sedeti.

19. MEDVEDEK ČRT

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2203, v: 9,5 cm, š: 6,5 cm, d: 18 cm, tekstil, 2000 - 2006

Beli medved stoji na štirih tacah. Všiti ima črni plastični očesi in smrček. Na všitku ima napis The Puppy Family Collection. Medvedka Črta smo vpisali v zbirko leta 2006.

20. MEDVEDEK BOŽO

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2550, v: 36 cm, š: 22 cm, d: 18 cm, tekstil, 2000 - 2009

Medved je Božo je rjave barve, ima črne oči in našit smrček. Na našitku je napis Aurora.

21. MEDVEDEK BLAŽ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2577, v: 29,5 cm, š: 20,5 cm, d: 3 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Medvedek Blaž je zelene barve, domače izdelave. Uhlja sta modre barve, prav tako trak, ki je zavezan okoli vratu. Oči in smrček so narisani.

22. MEDVEDEK ZMAGO

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 86/85, v: 30 cm, sintetični material, 1985

Rjavi plišasti medved z rdečo pentljo okoli vratu. Komisija za oceno igrač je igrači leta 1985 podelila znak Dobra igrača. Strojno jo je izdelala Mehanotehnika iz Izole.

23. MEDVEDEK CESAR

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 402/2009, v: 36 cm, š: 27 cm, sintetični material, 2008

Medvedek je izdelan iz kakovostnega pliša. Je mehek, prijeten za otip in nudi veliko možnosti za ljubkovanje in simbolno igro. Tako malčki kot starejši predšolski otroci se lahko igrajo z njim v celovitih in vsebinsko različnih simbolnih igrah, ki so dobra spodbuda za otrokov miselni, govorni in socialni razvoj. Proizvajalec je Egmont Toys iz Belgije. Komisija za oceno igrač je igrači leta 2009 podelila znak Dobra igrača.

24. MEDVEDEK NIKOLAJ

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 414/2009, v: 35 cm, š: 30 cm, sintetični material, 2009

Je iz kakovostnega pliša, estetsko oblikovan in prepoznaven. Igrača je za deklice in dečke. Malčki ga predvsem ljubkujejo, stiskajo, rabijo za spanje in ga vključujejo v enostavno simbolno igro (hranjenje,

nošenje, vožnja z vozičkom, …). Starejši otroci pa ga vključujejo v bolj celovite, razvojno višje simbolne igre (vrtec, družina, zdravnik, …), pri čemer lahko v igro vključijo tudi druge igrače. Proizvajalec je UKIC Ltd. Iz Velike Britanije. Komisija za oceno igrač mu je leta 2009 podelila znak Dobra igrača.

25. MEDEVEDKA VERONIKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1847, v: 24 cm, š: 13 cm, d: 8 cm, plišasto blago, volna, 50. leta 20. stoletja

Medvedko je muzeju podarila gospa Sušnik iz Mute. Izdelana je iz plišastega blaga rumene barve, ima premakljive tačke in glavo, oči so črne rjave barve, ima črno pošit smrček, gobček in kremplje. Medvedka ima oblečeno rumeno oblekico. Kvačkano oblačilo je domače izdelave.

Gugalni konjički

1. GUGALNI KONJIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 91, v: 98 cm, š: 34 cm, d: 90 cm, les, usnje, pred letom 1940

Gugalni konjiček je bil vpisan v zbirko Otroško življenje leta 1998. Ker je bil v zelo slabem stanju, smo ga odpeljali v restavratorsko delavnico v Ljubljano, kjer so ga zaščitili in obnovili. Konj je siv s črnimi lisami. Spodnji leseni gugalni del je rdeče, sedlo (poslikano) pa rdeče rumene barve. Na strani sta pritrjeni stremeni, konjiček ima tudi uzdo. Rep je krajši, temno sive barve. Na sprednjih nogah ima širši rumeni črti, obrobljeni s črno.

2. GUGALNI KONJIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2226, v: 63 cm, š: 35 cm, d: 78 cm, tekstil, pliš, kovina, umetno usnje, 80. leta 20. stoletja

Gugalni spodnji del je narejen iz belih kovinskih cev, iz istega materiala tudi držala ob vratu. Konjiček pa je plišast, rjave barve, rep in griva sta bela. Kopita, del ušes in glave so kombinirani z rumenim plišem. Očki sta plastični. Sedlo je temno rjave barve iz umetnega usnja.

3. KONJIČEK TOMMY

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 111/88, d: 65 cm, v: 48 cm, š: 25 cm, les, 1988

Konjička v naravni barvi lesa je izdelal Herlec Tommy. Komisija za oceno igrač je gugalnemu konjičku leta 1988 podelila znak Dobra igrača.

4. GUGALNI KONJIČEK IKEA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1923, v: 50 cm, š: 28 cm, d: 75 cm, les, 2005

Gugalni konjiček – los je v celoti izdelan iz lesa. Sedalo, glava in noge so rdeče barve, gugalni del, rogovi in ročaja za držanje, pa v naravni barvi lesa. Za oko je odprtina, izrezana je tudi okrogla odprtina na koncu gobčka, kjer je vstavljen kovinski obroček. Predmet smo kupili za razstavo »Zvezde Evrope« leta 2005, predstavljal je Švedsko.

5. GUGALNI KONJIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 456, v: 70 cm, š: 32 cm, d: 103 cm, les, tekstil, usnje, slama, 50. leta 20. stoletja

Konjiček je pritrjen na ravno leseno zeleno desko, ki je obrobljena z rdečo barvo. Rdeče barve je tudi leseni gugalni del konjička. Ogrodje konja je leseno, oblečeno z rjavo tkanino, polnilo je najverjetneje slama. Okoli vratu in gobčka ima rdeč usnjen trak. Očesci sta rjavo črne barve. Rep mu manjka. Gobček ima odprt in čeprav kaže zobe, zgleda nasmejan.

6. GUGALNI KONJIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1614, v: 78 cm, š: 30 cm, d: 105 cm, les, tekstil, kovina, usnje, 30. leta 20. stoletja

Konjiček je rjave barve iz nakosmatene tkanine. Spodnji gugalni del je izdelan iz lesa. Sedlo in trakovi za stremena so usnjena, streme je iz kovine. Griva in rep iz »umetne žime«. Na glavo je ob strani pritrjen usnjen trak, za katerega se lahko otrok drži, ko se guga na konjičku. Ima rjavo črne oči. Konjiček je bil last družine Lipovšek iz Ljubljane.

7. GUGALNI KONJIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 597, v: 70 cm, š: 28 cm, d: 70 cm, les, papier mache, pred letom 1940

Konjiček je izdelan iz papier macheja. Je bele barve, oči, nozdrvi, gobček, griva, sedlo in rep so črne barve. Na vsaki nogi ima črno in rdečo črto. Gugalni del je lesen, črne barve. V nozdrvih vstavljeni kovinski zanki za vrv, ki jo mogoče vpeti.

8. GUGALNI KONJIČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 215, v: 80 cm, š: 38 cm, d: 103 cm, les, žima, usnje, pred letom 1940

Sledi predhodnikov gugalnih konjičkov nas vodijo v srednji vek, ko so bile med otroci priljubljene igrače konjički. Les v obliki konjske glave je bil nameščen na dolgo palico, ki so jo otroci dali med noge in »jezdili« naokoli. S takimi igračami se otroci igrajo tudi danes. Gugalni konjički kot jih poznamo danes, so skozi čas doživeli veliko izboljšav. V 17. stoletju so bili narejeni iz masivnega lesa, z visokim težiščem, kar je imelo za posledico mnogo padcev s konj. V viktorjanski dobi so izdelovali votle, lažje konjičke, s stojalom. Kraljici Viktoriji (1819-1901) so bili najbolj všeč konji sive barve s pegami. Njeno navdušenje nad njimi je pripomoglo k priljubljenosti teh igrač. Ob koncu 19. stoletja so začeli konjičke izdelovati tovarniško. Leta 2006 sta se Katlinel in Les Hartness iz Kalifornije vpisala v Guinessovo

knjigo rekordov kot imetnika največjega gugalnega konjička na svetu, na katerem so se lahko hkrati gugali trije odrasli ali pet otrok hkrati.

Spodnji gugalni del je rdeče barve. Konjiček je bele barve s črnimi pikami. Sedlo je usnjeno, rjave barve. Okrog glave in vratu ima rdeč trak. Ušesa so majhna, izdelana iz črne tkanine. Rep je svetlo rjave barve iz žime.

(Zgodovina gugalnih konjičkov / History of Rocking Horses, http://www.rockinghorses.uk.net/history-of-rocking-horses, http://en.wikipedia.org/wiki/Rocking_horse, 2013)

Lutke

1. ROČNA LUTKA RAČKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3542, v: 30 cm, š: 15 cm, d: 15 cm, tekstil, plastika, uporaba: 2008 - 2011

Ročna lutka račka je rumene barve, noge in kljun ima oranžne barve. V odprtem kljunu ima jezik roza barve. Očki sta okrogli, plastični, črne barve z belo piko. Na vrhu glavi ima rumen puh. Na hrbtu je odprtina za vstavljanje baterij. V letu 2013 je muzej organiziral zbiralno akcijo igrač, ki je potekala tudi v celjskih vrtcih. Lutko sta podarila Eva in Patrik.

2. ROČNA LUTKA PUJSEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2571, v: 32 cm, š: 27 cm, d: 12 cm, tekstil, plastika, 80.- 90. leta 20. stoletja

Ročna lutka Pujsek je lik iz knjige Medvedek Pu (Winnie the Pooh). Izdelan v tovarni Toyworld. Je roza barve, različnih odtenkov, oblačilo je temnejše, z črnimi prečnimi črtami. Oči sta črni, plastični, nalepljeni, obrvi so našite s črno nitjo. Usta so odprta, vidi se rdeč jeziček.

3. ROČNO IZDELANA LUTKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 113, v: 26 cm, š: 18 cm, d: 0,3 cm, tekstil, volna,1998

Lutka je sešita iz rjavega blaga, našita so tudi rdeča usta in belo rjave oči. Na vrhu glave ima lase iz rumene volne. Lutko smo v muzej dobili od Turističnega društva Rečica ob Savinji.

4. ROČNA LUTKA PLUTON

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2118, v: 17cm, š: 9 cm, d: 9 cm, tekstil, 2001 - 2005

Manjša ročna lutka Pluton je rumene barve. Okoli vratu ima moder ovratnik iz blaga z rumenimi pikami. Našit ima smrček, ušesa, oči in rep. Darilo ob nakupu menija za otroke v Mc Donald'su.

5. ROČNA LUTKA ZAJKLA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1598, v: 18 cm, š: 12 cm, d: 6 cm, tekstil – frotir, 1955 - 1960

Lutka je domače izdelave. Narejena je iz frotiraste vrečke za umivanje. Je roza barve, v spodnjem delu so prečne črte (svetlo rjava-širša in štiri črne-tanjše). Na glavi ima oblikovana uhlja, glava je polnjena s polnilom. Oči in smrček so našiti s črno nitjo. Na vratu ima zavezan rjav trak.

6. ROČNA LUTKA MIŠKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2199, v: 30 cm, š: 17 cm, d: 15 cm, tekstil, plastika, 80.- 90. leta 20. stoletja

Miška je sive barve, izdelana iz debelega pliša. Lutka lahko tudi sedi in služi kot okrasna ali ljubkovalna igrača. Rdeče hlače z naramnicami so iz istega materiala kot ostali del lutke. Pod vratom ima prišito rdečo pentljo. Oči so črne, plastične. Notranji del ušes in izbočen smrček sta svetlo sive barve.

7. ROČNA LUTKA TAČEK

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1227, v: 35 cm, š: 18 cm, d: 12 cm, tekstil, plastika, 90. leta 20. stoletja

Kuža bele barve je narejen iz zelo nakosmatene tkanine, izredno spominja na lik iz slovenske televizijske izobraževalne oddaje za otroke Radovedni taček. Radovedni Taček je tudi glavni junak treh književnih del avtorice Eveline Umek: Radovedni Taček v galeriji, Radovedni Taček v gledališču in Slovar radovednega Tačka. Ročna lutka ima oči in smrček črne barve.

8. ROČNA LUTKA KUŽA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 2196, v: 24 cm, š: 14 cm, d: 3 cm, tekstil, plastika, 90. leta 20. stoletja

Ročna lutka kuža je bila izdelana v izolski tovarni Mehano. Lutka je narejena iz nakosmatenega blaga lisičje rjave barve, dolga uhlja sta temno rjava. Prilepljene oči in smrček so plastični. Gobček se odpre, obšit je z gladkim blagom, prišit je tudi jeziček.

9. ROČNA LUTKA SLON

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 938, v: 29 cm, š: 17 cm, d: 3 cm, tekstil, plastika, 80. leta 20. stoletja

Slon je izdelan iz svetlo modrega nakosmatenega blaga. Sprednja stran ušes je iz bolj gladkega blaga rjave barve. Oči sta plastični, črno beli. Notranjost gobčka je rdeče barve, prišit je tudi jeziček.

10. ROČNA LUTKA BABICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 464, v: 28 cm, š: 18 cm, d: 8 cm, tekstil, guma, 70. - 80. leta 20. stoletja

Glava lutke je narejena iz gume. Pobarvane so oči in usta, na glavi ima moder klobuk. Obleka je bela, potiskana z rdečimi rožami, dlani so posebej prišite.

11. ROČNA LUTKA KRALJ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 466, v: 28 cm, š: 22 cm, d: 7 cm, tekstil, guma, plastika, 70. - 80. leta 20. stoletja

Glavo kralja krasi rdeča krona z rumenim robom. Obraz, brada in lasje so pobarvani. Oblačilo je vijolične barve, po sredini je prišita belo zlata čipka. Dlani so iz blaga kožne barve na obleko posebej prišite.

12. ROČNA LUTKA HUDIČ

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 467, v: 34 cm, š: 18 cm, d: 8 cm, tekstil, guma, volna, 70. - 80. leta 20. stoletja

Glava je iz rdeče gume. Oči, usta, brada in lasje so obarvani črno. Na vrhu glave sta dva rogova. Oblačilo je rdeče, dlani so iz blaga kožne barve. Okoli vratu ima zavezan rdeč volnen šal.

13. ROČNA LUTKA KAPITAN KLJUKA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 465, v: 32 cm, š: 20 cm, d: 8 cm, tekstil, guma, plastika, 70.- 80. leta 20. stoletja

Kapitan Kljuka ima na glavi rdeč klobuk z velikim belim peresom. Obraz in lasje so obarvani. Glava in dodatki na njej so iz gume. Oblačilo je izdelano iz rdečega blaga, od vratu navzdol je vstavljena bela tkanina (deluje kot srajca pod rdečim plaščem) s naslikanima gumboma. Oblačilo je okrašeno s svetlikajočim trakom. Desna roka je plastična, leve pa nima**.**

14. PRSTNE LUTKE / BELI ROKAVICI

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 1261, v: 21 cm, š: 23 cm, d: 0,7 cm, tekstil, 90. leta 20. stoletja

Par belih rokavic je izdelan iz belega tekstila. Na vsakem prstu je barvno naslikana oseba (mati, oče, otroci). Rokavici lahko služita tudi za igro v paru-lovljenje žogice. Na sredini rokavice je našit zelen krog na katerega se žoga prime, ko jo uloviš. Rob rokavice se zaključuje s črnim trakom.

15. PRSTNE LUTKE / ČRNA ROKAVICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3615, v: 25 cm, š: 20 cm, d: 4 cm, tekstil, 2005

Na vsakem prstu rokavice je ena žival: muca, žirafa, ptič, krokodil, opica. Če spodnji del rokavice obrneš navzgor, ustvariš ladjo, ki pluje z živalskimi potniki. Rokavica je izdelana iz mehkega pliša.

16. ROČNA LUTKA MUCA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 1/92, v: 30 cm, tekstil, volna, penasta guma, 1992

Ročna lutka za domišljijske igre za otroke od štirih let dalje. Izdelal jo je Jože Zajec iz Ljubljane. Komisija za oceno igrač ji je leta 1992 podelila znak Dobra igrača.

17. ROČNA LUTKA DEKLICA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 1/92, v: 30 cm, tekstil, volna, penasta guma, 1992

Ročna lutka za domišljijske igre za otroke od štirih let dalje. Izdelal jo je Jože Zajec iz Ljubljane. Komisija za oceno igrač ji je leta 1992 podelila znak Dobra igrača.

18. PRSTNA LUTKA CVETLIČNA ŠKRATOVKA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 310/2005, v: 10 cm, les, tekstil, volna, 2005

Lutka je izdelana iz tkanine in lesa. Omogoča igranje različnih vlog. Skozi njo izraža čustva, razumevanja, socialne odnose ali pa z njo posnema junaka in njegovo vlogo. Pri igri otroci razvijajo govorno izražanje, vzpostavljajo dialog, pripovedovanje tudi čustveno obarvajo. Proizvajalec je Kathe Kruse iz Nemčije. Lutka je pridobila znak Dobra igrača leta 2005.

19. ROČNA LUTKA BABICA

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 321/2005, v: 31 cm, š: 24 cm, tekstil, 2005

Izdelana je iz mehkega tekstila in primerna za dojemalno in simbolno igro. V dojemalni igri uporabijo lutko odrasle osebe ali otroci in pripovedujejo enostavne vsakodnevne in izmišljene zgodbe drugim otrokom. Otroci se učijo poslušati in podoživljati. V simbolni igri prevzamejo otroci vlogo babice in se tako igrajo individualno ali v mali skupini. Tako dojemalna kot simbolna igra pozitivno učinkujeta na otrokov govorni razvoj in razvoj mišljenja. Proizvajalec je Egmont Toys iz Belgije. Lutka je pridobila znak Dobra igrača leta 2005.

20. PRSTNA LUTKA KONJ

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 399/2009, v: 8,5 cm, š: 4,5 cm, tekstil, 2009

Iz pralnega blaga. Za deklice in dečke, stare tri leta in več. Otroci si jo nataknejo na prst in prevzamejo vlogo živali. Komisija za oceno igrač je leta 2009 igrači podelila znak Dobra igrača.

21. PRSTNE LUTKE DIVJIH ŽIVALI

Muzej novejše zgodovine Celje, DI 400/2009, v: 8,5 cm, š: 4,5 cm, tekstil, 2009

Iz pralnega blaga. Za deklice in dečke, stare tri leta in več. Otroci si jih nataknejo na prst in prevzamejo vlogo posamezne živali in običajno se med seboj pogovarjajo. Prstne lutke otroci uporabljajo tudi za dramatizacijo. Komisija za oceno igrač je leta 2009 lutkam (zebri, tigru, žirafi in levu) podelila znak Dobra igrača.

22. MARIONETA ŽOGICA MAROGICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3616, v: 16 cm, š: 24 cm, d: 10 cm, les, najlon vrvica, tekstil, okoli leta 1960
Glava je poslikana, zadnji del modro rdeča šahavnica. Oči in usta in udi se premikajo. Od kolena navzdol manjkajoča leva noga. Na glavi ima roza pentljo iz tekstila. Vrvice so porezane. Lutka je ročno izdelana.

23. MARIONETA ZAMOREC

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3617, v: 53 cm, š: 20 cm, d: 10 cm, les, tekstil, najlon vrvica, okoli leta 1960

Zamorec je ročno izrezljan iz lesa. Na levi roki ima pritrjen ščit, ima zeleno krilce s trakovi iz blaga. Na sklepih ima privezane črne trakove iz tekstila. Ima velike rdeče ustnice in izbuljene oči. Lase ima iz nakosmatenega blaga. Glava in udi se premikajo. Vrvice so porezane.

24. MARIONETA KRESNIČKA (MUHA)

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3618, v: 44 cm, š: 24 cm, d: 8 cm, les, tekstil, najlon vrvica, plastika okoli leta 1960

Lutka ima oblečeno obleko črno sive barve, z belim ovratnikom. Na glavi ima tipalke in rjav klobuk s peresom. Na hrbtu ima pritrjeni krilci iz plastike. Velika usta, izbuljene oči, obrvi so narisane. Vrvice so delno porezane.

25. MARIONETA KOBILICA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3619, v: 30 cm, š: 8,5 cm, d: 50 cm, les, najlon vrvica, okoli leta 1960

Ročno izdelana kobilica je zelene barve, stoji na nogah. Ima dolg vrat, na njem pa premikajočo glavo s tipalkami, in rdeče črnimi izbuljenimi očmi, usta ima odprta, vidijo se zobje. Na krilih so pobarvane črne črte. Vrvice so porezane.

26. MARIONETA SOVA

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3620, v: 15 cm, š: 8 cm, d: 6 cm, les, umetno usnje, okoli leta 1960

Sova je sive barve, ročno izdelana. Kljun je rumene barve, delno so rumene tudi oči. Krili sta iz umetnega usnja. Desna noga je delno poškodovana. Vrvice so delno porezane.

27. ROČNA LUTKA STRAŽMOJSTER

Muzej novejše zgodovine Celje, S 8569, v: 24 cm, š: 18 cm, d: 5 cm, tekstil, keramika, najverjetneje 40. leta 20. stoletja

Ročna lutka ima glavo in dlani iz keramike. Stražmojster ima na glavi črno čelado na kateri je naslikana srebrna zvezda. Obraz ima narisan, lase ima rjavo pobarvane. Ima črn plašč iz blaga, ki ima spredaj rever. Na plašču sta spredaj in zadaj prišita po dva kovinska gumba srebrne barve. Pod plaščem ima oblečeno svetlo modro srajco in rjavo kravato.

28. NAMIZNO MARIONETNO GLEDALIŠČE

Muzej novejše zgodovine Celje, OŽ 3614, d: 34 cm, š:70 cm, v: 50 cm, les, karton, tekstil, kovina, konec 19. stoletja – začetek 20. stoletja

Namizno marionetno gledališče je muzeju podarila vnukinja znanega Celjana Antona Schwaba (zdravnik, skladatelj, šahist, rojen leta 1868), slovenska književna prevajalka Irena Trenc Frelih. Gledališče, ki je bilo kupljeno v Grazu, v Celje pa je prispelo po pošti v prvem desetletju 20. stoletja, je bilo namenjeno igri Schwabovih otrok in pomenilo izjemno in redko igračo. Z gledališčem so se igrali tudi otroci naslednje generacije, vnukinja Irena in njen brat Ferdinand. Predstave so igrali doma, v družbi s prijatelji.

Gledališče je sestavljeno iz lesenega podstavka – odra, maske gledališča, štirih različnih scen (gozd, kmečki dom, grajska dvorana, liturgični motiv), nekaj kosov pohištva (postelja, stol, miza, zofa) ter devetih manjših marionetnih lutk. Kartonasta maska gledališča in scene se pritrdijo na oder z leseni zatiči ali s pomočjo kovinske konstrukcije. Ob gledališču smo prejeli tudi dele knjižic - gledaliških scenarijev v nemškem jeziku, ki so izšle pri založbi J. F. Schreiberja. Naslov najstarejše knjižice je Kalif Štrk iz Bagdada (igra v treh dejanjih).

LITERATURA IN VIRI:

Cockrill, Pauline: The Teddy Bear information pack, Zloženka Bethnal Green Museum of Childhood London, 9 str., Velika Britanija, 1989

Dobra igrača, Muzej novejše zgodovine Celje, str. 23 – 32, 2002

Hrvaške tradicionalne otroške igrače, Zloženka Etnografskega muzeja Zagreb, 6 str., 2011

Igračke u prethistoriji i antici, Katalog Arheološkega muzeja Zagreb in Gradskega muzeja Varaždin, str. 3 – 6, 1982

Ocenitve igrač Komisije za oceno igrač, Ljubljana, 1985 – 2009

Porle, Sonja: Srečna Afrika, 42 str., 2004

Sušek, Majda Marija: Po otroških stopinjah med Pohorjem in Kozjakom, Radlje ob Dravi, 446 str., 2011

Svet na dlani – Razstava kositrnih figur, Katalog Pokrajinskega muzeja Maribor, 26 str., 2011

Tomažič, Tanja: Igrače, 342 str., Slovenski etnografski muzej, 1999

http://sl.wikipedia.org/wiki/Smrkci, 2013

http://www.presek.si/16/930-Strnad.pdf, 2013

http://www.rockinghorses.uk.net/history-of-rocking-horses, 2013

http://www.en.wikipedia.org/wiki/Rocking_horse, 2013