



Foto: Egon Horvat

Za domovino z rockom naprej – v Muzeju novejšje zgodovine Celje na ogled še do 15. novembra 2020.



Foto: MnZC

»Preljuba moja žena,
čakam na kolodvoru ...«

Razglednica je specifični muzejski predmet in vir muzeološkega zbiranja in proučevanja. Zbirka razglednic MnZC bo na ogled na razstavi od tretjega decembra dalje.

>> 3



Foto: Osebni arhiv

dr. Dan Podjed

Dan Podjed, kulturni antropolog, ki pravi, da družboslovje in humanistika ne bi smela sveta zgolj opazovati, pač pa ga s svojim znanjem tudi spreminjati – na boljše, seveda.

>> 5



Foto: Rokopisna zbirka NUK

Neskončno potovanje
Alme M. Karlin

Med bralce prihaja nova, težko pričakovana knjiga o znameniti Celjanki.

>> 3

Muzej v času korone



Stane Rozman,
direktor
Pokrajinskega
muzeja Celje

Foto: Gregor Reačič

Korona je tudi v Pokrajinskem muzeju Celje marsikatero stvar postavila na glavo. Po začetnem šoku smo nadaljevali z internim delom, okrepili pa prisotnost na spletu. Preko družbenih omrežij smo redno objavljali predmete iz naših zbirk, zgodbe iz zgodovine Celja in okolice ter se spominjali pomembnih zgodovinskih datumov.

V maju smo dobili zeleno luč za vnovično odprte muzeja. Še pred odprtjem smo v muzeju pripravili natančne protokole, ki so obiskovalcem omogočili varno muzejsko doživetje. Tako smo iz razstavnih prostorov umaknili večino taktilnih predmetov (predmeti za otip), igrala, z razstave Grofje Celjski pa smo umaknili pribor za pisanje z gosjim peresom v spominsko knjigo. Nošenje mask in razkuževanje rok in prostorov sta postala stalnica v našem delovanju.

Večinoma so v muzej prihajali posamezniki in družine, medtem ko so organizirane skupine redke. Čeprav smo v muzeju optimisti, se zavedamo, da se stvari lahko obrnejo na slabše in se pomladni scenarij lahko ponovi. V primeru ponovnega zaprtja muzeja bomo s pomočjo družbenih omrežij (Facebook, Instagram in Tweeter) našim sledilcem vsak dan pripravili izbrane muzejske vsebine. Zavedamo se, da s tem živega muzejskega doživetja ne moremo nadomestiti, lahko pa omogočimo njegovo delno podoživetje.

Jesen, ki nas čaka, bo zato polna negotovosti. Iz zgodovine vemo, da so epidemije bile in so prešle, tako bo tudi epidemija COVID-19 nekoč preteklost. Zato, drage Celjanke in Celjani, izkoristite lep sončen dan za potep po starem delu mesta, se sprehodite po Savinjskem nabrežju in potem naj vas pot ponese v Staro grofijo ali pa v Knežji dvor. Videli boste, da imamo v Celju bisere, ki si jih je vredno ogledati in smo nanje v resnici lahko ponosni. Danes je čas za živo muzejsko doživetje, morda bomo jutri z vami zgolj v virtualnem svetu.

Rozman Stan

**NESKONČNO POTOVANJE
ALME M. KARLIN**

Nova, težko pričakovana knjiga o znameniti Celjanki.

Avtorica:
Barbara Trnovec.

Osupljiva odkritja.

Bogato opremljena s slikovnim gradivom.

Izide oktobra.

Pokrajinski muzej Celje

m n z r
muzej novejšezgodovine|celje

Muzej novejšezgodovine Celje, Prešernova ulica 17, Celje
Stalna razstava **Živeti v Celju, Otroški muzej Hermanov brlog, Zobozdravstvena zbirka Fotoatelj in galerija Pelikan**, Razlagova ulica 5, Celje
Odprto: torek–petek od 9.00 do 17.00 (Fotoatelj in galerija Pelikan do 13.00), sobota od 9.00 do 13.00, nedelja in prazniki od 14.00 do 18.00 (Fotoatelj in galerija Pelikan obvezna predhodna najava)
Zaprto: ob ponedeljkih, 1. in 2. januar, velikonočna nedelja, 1. in 2. maj, 1. november, 25. in 31. december
Stari pisiker, Prešernova ulica 20, Celje
Klobučarska delavnica, Glavni trg 17, Celje (oboje: ogled po predhodni najavi)
Občasne razstave: **Več kot barve** (Otroški muzej), **Za domovino z rockom naprej** (Galerija), »**Preljuba moja žena, čakam na kolodvoru ...**« (Galerija, od 3. decembra 2020 dalje)

www.muzej-nz-ce.si



Razstavišče Stara grofija, Muzejski trg 1, Celje
Stalne razstave: **Kulturnozgodovinska razstava, Od gotike do historicizma po korakih** (prilagojeno za osebe z okvaro vida), **Alma M. Karlin Poti, Lapidarij** (trenutno zaprt)
Občasne razstave: **Anton Perko, slovenski slikar v službah cesarskega dvora; Odlikovanja, medalje in značke iz zbirke Pokrajinskega muzeja Celje**
Razstavišče Knežji dvor, Trg Celjskih knezov 8, Celje
Stalni razstavi: **Celeia – mesto pod mestom, Grofje Celjski, Od šivanke do zvezd** (prazgodovinski del stalne arheološke razstave)
Občasni razstavi: **Vitraci Aleksandra Sušnika; Prof. dr. Srečko Brodar, pionir slovenskega paleolitika**
Odprto november–februar: torek–petek od 10.00 do 16.00, sobota od 9.00 do 13.00; zaprto: ob ponedeljkih, nedeljah in praznikih
Odprto marec–oktober; torek–nedelja od 10.00 do 18.00 ure; zaprto: ob ponedeljkih in praznikih

www.pokmuz-ce.si



CELJSKE MUZEJSKE NOVICE

1. oktober 2020

ISSN 1855-8631

Izdajatelj: Muzej novejšezgodovine Celje in Pokrajinski muzej Celje

Odgovorna urednika:

dr. Tonček Kregar in Stane Rozman

Glavna urednica: dr. Marija Počivavšek

Uredniški odbor: dr. Tonček Kregar, dr. Marija Počivavšek, Stane Rozman, Urška Repar, Nataša Žmaher

Oblikovna zasnova:

Metka Vehovar Piano, Inspiro d.o.o.

Računalniški prelom: Počivašek, d.o.o.

Lektoriranje: Špela Kregar

Naklada: 14.000

Tisk: Dikplast, Celje

Časopis Celjske muzejske novice je brezplačnik, ki izhaja dvakrat letno in je namenjen seznanjanju najširše javnosti z delom muzejev.



Foto: Nina Svoboda

Topovska cev pred obnovo.

Top

Jeseni bomo na ploščadi Knežjega dvora predstavili topovsko cev, ki je bila doslej hranjena v depojskih prostorih PMC. Gre za primer dolgocevnega topa majhnega kalibra tipa falkonet, ki so ga razvili ob koncu 15. stoletja. V osnovi je to zvrst lahkega poljskega topništva, ki se je odlikovala po veliki prebojnosti in dobri natančnosti. Po končanih restavratorskih postopkih bomo lahko z dodatnimi raziskavami natančneje določili datacijo topovske cevi, že zdaj pa vemo, da gre za enega najstarejših topov pri nas. **D. Ž.**



Foto: Mladen Tičan

Avtoportret 1969.

Ob 100-letnici rojstva Milana Lorenčaka

Akademski slikar Milan Lorenčák (1921–2003) je predstavnik prve generacije študentov Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. Diplomiral je pri Gabrijelu Stupici in opravil grafično specialko pri Božidarju Jakcu. Do upokojitve je bil likovni pedagog na celjskih srednjih šolah. Razstava, ki bo na ogled od marca 2021, bo predstavila njegovo življenje in izjemno raznoliko umetniško ustvarjanje. Bil je mojster portreta, tihožitja, pejzaža. Svoj likovni izraz je omejil s trdo postavljenimi zakoni, znotraj njih pa iskal svoje, vedno sveže videnje lepote. **B. G. Z.**

Iz zbirke: Razglednice

Razglednice so bile včasih zataknjene v stekleni del babičine kredence v kuhinji. Potem smo neodposlane prinašali s potovanj, ker nismo našli poštnega nabiralnika. Danes vsak trenutek naredimo fotografijo in jo pošljemo z mobilnim telefonom ali pa jo objavimo na spletnih družbenih omrežjih. Nič več ne pišemo razglednic. Razglednice so dragoceni pričevalci nekega obdobja. Prinašajo presenetljivo veliko informacij in nas popeljejo v ljudski vsakdan. Muzejska zbirka razglednic bo na ogled na razstavi »Preljuba moja žena, čakam na kolodvoru ...« od 3. decembra 2020 dalje. **B. G. Z.**



Hrani: MuZC

Pozdrav iz Celja, poslana leta 1892.

Muzej se predstavi

V želji po večji prepoznavnosti Pokrajinskega muzeja Celje smo se v letošnjem letu odločili za predstavitev muzeja in njegovih razstav na zunanjih panojih. Muzej ima poleg osrednjih razstavišč v Knežjem dvoru na Trgu Celjskih knezov in Stari grofiji na Muzejskem trgu še kar nekaj lokacij v mestu, kjer so predvsem arheološke najdbe predstavljene in situ. Tu izstopata Herkulovo svetišče nad mestnim parkom in Paviljon za prezentacijo arheologije v prostorih TIC-a na Glavnem trgu. S predstavitevjo bomo v naslednjih mesecih gostovali še v zdraviliških krajih v naši regiji. **J. R.**



Foto: Natasa Zmajer

Razstavni pano na Trgu Celjskih knezov.

Teško pričakovana knjiga o Almi M. Karlin

Med bralce prihaja nova knjiga o znameniti Celjanki izpod peresa njene velike poznavalke Barbare Trnovec. Prva celovita znanstvena monografija je rezultat triindvajsetletnega raziskovanja in prinaša številna nova spoznanja. Nekatera bodo bralce osupnila. Knjiga temelji na tehtnih virih, ki jih avtorica dosledno navaja; poleg poznavalsko in pronicljivo izbranih citatov iz besedil Alme M. Karlin so to številni novoodkriti dokumenti in pričevanja ljudi, ki so jo osebno poznali. Neskončno potovanje Alme M. Karlin po prvih odzivih obeta intelektualno, čustveno in estetsko doživetje. **B. T.**



Foto: Arhiv PMC

Alma M. Karlin, pisateljica in svetovna popotnica.



Ilustracija: Jella Reichman

Maček Muri, Žogica nogica, Doktor sreča in drugi junaki že nemirno stopicljajo v zaodrju.

Na Hermanovem odru

Že 25 let Herman Lisjak vabi najmlajšo muzejsko publiko na oder lutk, igre in glasbe. Tudi v novi sezoni smo pripravili privlačen program sedmih predstav, namenjenih otrokom od dveh oziroma treh let dalje. Ker so razmere resnično posebne, bomo zaradi zagotavljanja večje varnosti sprva ponudili predstave samo imetnikom abonmajskih kartic, katerih število je omejeno. V informacijski pisarni muzeja so na voljo tudi abonmaji za 8. sezono Glasbenih sobotnic. **J. T.**

Razstava o Antonu Perku

V Stari grofiji Pokrajinskega muzeja Celje smo 1. oktobra odprli razstavo, posvečeno skoraj pozabljenemu, na Vrnskem rojenemu Antonu Perku. Z občasno razstavo želimo opozoriti na človeka, ki je imel neverjetno bogato in zanimivo življenjsko pot tako za tisti čas kot za današnje dni.

Muzej je letos pridobil Perkov akvarel, ki prikazuje pogled na Dubrovnik, v katerem je preživel svojo starost in kjer je 1905. leta umrl in bil pokopan. V desnem spodnjem vogalu je avtorjev podpis – podobno kot mnoga druga njegova dela tudi to ni datirano. V srednjem planu prevladuje mesto Dubrovnik, ki ga v ozadju desno obdaja hribovje, na levi pa morje. Na desni strani v ospredju je upodobljena pot, ki se spušča v srce Dubrovnika, obdanega z impresivnim obzidjem, utrbami in ohranjeno zgodovinsko arhitekturo. Na poti so upodobljene silhete ženskih figur z velikimi košarami na glavah. Pri Perku portretov ali figuralnega slikarstva praktično ni. Izjemoma se na vedutih ulic, na obalah in na primer na prizorih viške bitke človeške figure



Dubrovnik, ok. 1900, akvarel na papir, sign. d. sp. A. Perko, PMC

pojavnjajo kot miniaturre ali mimoidoči na ulici in so tam zgolj iz dokumentarne nuje; podobno kot na pričujoči sliki Dubrovnika. Na levi strani slike se razteza modrina Jadranskega morja, po katerem plujejo posamezne jadrnice. Njegove slike in risbe osamljenih jadrnic, različnih obmorskih krajin in mest nas opominjajo na njegovo rahločutno naravo in talent, ki sta ga oblikovala v enega redkih marinistov slovenskega porekla v 19. stoletju. Perkovo slikanje je bilo vseskozi osredotočeno na nekaj tematskih skupin, kot so marine, vedute pokrajin, rastline in krajše obdobje žuželke. **GABRIJELA KOVAČIČ**

Naprej v zgodovino celjskega rocka

Na aktualni občasni razstavi *Za domovino z rockom naprej* dajemo posebno pozornost tudi celjski rock glasbi v letih od 1960 do 1991. Celjski glasbeniki so vseskozi sledili glasbenim smernicam, ki jih je zapovedovala predvsem zahodna glasbena industrija.



Celjska skupina Spomini na prihodnost na koncertu v menzi v Gaberju.

Po drugi svetovni vojni je ta vpliv prihajal do poslušalcev predvsem preko tujih radijskih postaj, kot sta bili Radio

Luksemburg in Radio München. Z rahlim časovnim zamikom sta med Celjane prihajala džezovska plesna glasba in swing, kasneje tudi boogie-woogie ter seveda blues in rock'n'roll. Poleg nekaterih izvrstnih celjskih glasbenikov, kot sta Mojmir Sepe in Tadej Hrušovar, ki sta svoja najbolj plodovita leta ustvarjala v Ljubljani, so se že sredi 60. let 20. stoletja pojavile prve r'n'b in beat skupine. Najbolj uspešni med njimi sta bili r'n'b ansambel Syncope in Spomini na prihodnost, ki so kot eni redkih ustvarjali povsem avtorsko glasbo. Konec 70. let 20. stoletja je začela delovati skupina Kladivo, konj in voda. S svojim akustičnim pristopom in lirčnostjo besedil je postala ena od nosilk tako imenovanega folk rocka v Sloveniji. Med najbolj prodorne celjske skupine 1980' so sodili Strelnikoff. Vidni ustvarjalci slovenske underground scene so redno nastopali tudi na mednarodni klubski sceni. Med najvidnejše ustvarjalne celjske skupine v letih od 1960 do 1991 sodijo še Osvajalci, Yuhuhu stric Vinko in njegovi, Phone box vandals, Kaya, Sfinder, Electric fish, Lokalna TV, Fakt, Generacija nasilja, Desant, Veronique... **SEBASTJAN WEBER**

Zbiramo danes za jutri

Kot muzej, ki se ukvarja z novejšo zgodovino tam nekje od začetka 20. stoletja dalje, raziskujemo, zbiramo in hranimo tudi predmete ter dokumente, ki jim marsikdo še ne bi prisodil muzejske vrednosti. Marsikaj iz naše trenutne realnosti je najbrž tudi nikoli ne bo imelo, zato s stalnim opazovanjem in prisotnostjo na terenu izbiramo tisto, za kar presodimo, da igra pomembno vlogo v sodobnem načinu življenja in bo kot dokument časa na ogled našim zanamcem.

Pravkar se nahajamo v obdobju, ki že pol leta spreminja naš vsakdan. Epidemija korone oziroma zdravstvena problematika zaradi bolezni Covid-19 močno vpliva na način življenja. Pogojuje naša družjenja, zabavo, komunikacijo, delo, nakupovanje in še marsikaj drugega ter s tem postavlja nastavke za drugačno prihodnost. Kakšna bo ta prihodnost, težko predvidimo, imamo pa to srečo ali pa nesrečo, da lahko oblikovanje te nove prihodnosti spremljamo od blizu in v času, ko ta realno nastaja. Zato smo se v Muzeju novejša zgodovine Celje že takoj na začetku te krize odločili, da začnemo z zbiralno akcijo, s katero želimo zbrati čim več predmetov in dokumentov,



Zbirki Koronoteka bomo kmalu dali njeno stalno mesto na digitalni razstavi na naši spletni strani.

povezanih s trenutno situacijo. K zbiranju smo povabili tudi naše obiskovalce, da skupaj z nami zbirajo vse tisto, kar se jim zdi pomembno. Tako smo skupaj s Celjankami in Celjani ter našimi sledilci na Facebooku uspeli zbrati kar nekaj fotografij, zapisov, kreativnih izdelkov in predmetov za vsakdanjo uporabo, ki so zaznamovali čas karantene. Zbirko smo poimenovali z delovnim naslovom Koronoteka in smo jo deloma že pokazali na naših družbenih omrežjih v času, ko je bil muzej zaprt. Zbirka Koronoteka se še razvija, zato vabimo vsem bralcem, da nam pošljete ali prinesete dokumente in predmete, za katere želite, da jih hranimo v muzeju. **SEBASTJAN WEBER**

Dan Podjed

Opazuje in spreminja

Dr. Dan Podjed je antropolog, znanstveni sodelavec na Inštitutu za slovensko narodopisje ZRC SAZU, docent na ljubljanski Filozofski fakulteti in raziskovalec na Inovacijsko-razvojnem inštitutu Univerze v Ljubljani. Je tudi avtor dobro brane monografije Videni, pravkar pa je izdal novo knjigo z naslovom Antropologija med štirimi stenami, v kateri predstavi, kako je med pandemijo spoznaval družbo in sebe.

V preteklem letu smo uspešno sodelovali v projektu Nevidno življenje odpadkov in gostili dobro obiskano predstavitev vaše knjige Videni. To pa ni bilo vaše prvo sodelovanje z MnZC ...

Res je, MnZC mi je posebej pri srcu, ker sem med študijem v tej ustanovi honorarno delal. Pomagal sem pripravljati razstave in iz zakulisja spoznaval, kako nastajajo zgodbe o predmetih in ljudeh. Nekaj let sem sodeloval tudi pri Mali šoli muzeologije, ki jo je prirejal muzej. Te zanimive poletne šole sem se najprej udeležil kot študent, v letih 1999 in 2000 pa sem bil tudi mentor. Na njej smo spoznavali skrite kotičke Celja in skušali ugotoviti, kako živijo domačini. Najbolj vznemirljivo je bilo, ko smo raziskovali delavsko naselje Gaberje in ta del mesta »obdelali« z različnih vidikov: etnološkega, zgodovinskega, jezikovnega ... V spomin se mi je za vedno vtisnilo bivališče gaberskega posebnega Branka Krka, ki so mu pravili Burek. Stanovanje in hodnike je namreč poslikal s podobami domišljjskih junakov in dejanskih ljudi ter tako ustvaril fascinanten kolaž. Za nameček pa je v otroški sobi postavil maketo Jurskega parka. Z Burekom sva povezana še danes – po Facebooku. Spremljam ga, ko v motoristični opravi in z napisom »Hasta la vista« na majici po Evropi potuje z motorjem, na katerem so podobe iz filma Terminator.

Ko berem vaš raziskovalni življenjepiš, se mi poraja misel, da ste kot antropolog pravi multipraktik. Ob tem pa imam občutek, da želite raziskavam dodati



Foto: Karja Fur

Dr. Dan Podjed ob predstavitvi knjige Videni: *Zakaj se vse več opazujemo in razkazujemo.*

družbeno angažiranost in znanstvenoraziskovalni aktivizem, posebej ko se lotevate okoljskih tem in sodobnih tehnologij.

Ker sem bil nekoč tudi novinar, imam očitno v sebi nekaj novinarske žilice, ki me žene od teme do teme. Res sem se lotil marsičesa: od raziskovanja vozniških navad do brskanja po smeteh v projektu Nevidno življenje odpadkov. Precej sem se posvetil tudi spletnim omrežjem in komuniciranju po računalnikih in telefonih. Informacijske in komunikacijske tehnologije me fascinirajo že od mladosti, glavni krivec za to pa je računalnik ZX Spectrum, ki so mi ga starši kupili sredi osemdesetih let. No, drži pa tudi, da skušam s svojim delom vplivati na svet in družbo. Mislim, da je bistvo antropologije, da spreminja svet, ne pa, da ga zgolj opisuje. Nekaj podobnega je Karl Marx dejal za filozofijo, a v bistvu bi moralo veljati za vsa področja družboslovja in humanistike.

Razstava Nevidno življenje odpadkov, ki smo jo odprli lani, je naletela na odličen odziv javnosti. To kaže, da se moramo tudi v muzejih ukvarjati z aktualnimi temami, med katere sodi varovanje okolja. Kaj menite o takšnem vključevanju muzejev v aktualne problematike?

Razstava o smeteh, ki smo jo postavili pred MnZC, je dober primer uporabe znanosti in muzejskega aktivizma, saj je pokazala, da lahko muzeji vplivajo na lokalno okolje in vzpostavljajo navade, povezane z varovanjem okolja. Sam sem bil najbolj navdušen nad razstavo, ker je bila interaktivna. Zbojniki za smeti so bili njen sestavni del, vsak odpadek, ki so ga ljudje odvrgli, pa je postal razstavni

eksponat. Še največji dosežek pa je verjetno bil, da so mimoidoči odpadke razvrščali izjemno vestno – morda tudi zaradi občutka, da so na javnem mestu, kjer jih lahko nekdo gleda.

Družbena omrežja pomenijo neizčrpen vir za raziskave. Tudi vi ste jih lani obravnavali v knjigi Videni: Zakaj se vse več opazujemo in razkazujemo. Pravkar pa je izšla vaša nova knjiga z zanimivim naslovom Antropologija med štirimi stenami, ki je zbirka zapisov vašega samoopazovanja v času karantene, ki ste jih dnevno objavljali po FB in drugih omrežjih. Kakšno vlogo imajo družbena omrežja v sodobnem svetu in ali smo muzeji del tega sveta?

V času pandemije covid-19 se je bolj kot kdajkoli prej pokazalo, kako pomembna so spletna omrežja, in to v dobrem in slabem smislu. Ker smo obtičali med štirimi stenami, smo se morali povezati na nove načine: sestankovali smo po Zoomu in Skypu, klepetali po Messengerju in WhatsAppu in po FB objavljali nasvete za peko kruha z drožmi. Ob tem smo nastežaj odprli vrata in okna v svoje domove ter razgalili še zadnje kotičke zasebnosti. Prav to nerazsodno razkrivanje zasebnosti me najbolj skrbi – o tem sem pisal v knjigi Videni. Med karanteno pa se je izkazalo tudi marsikaj dobrega, recimo to, da lahko delamo od doma in tako prihranimo čas in denar ter živce, ki bi jih porabili med potjo v službo – pa še okolju škodljive izpuste zmanjšamo. In ne le to, izkazalo se je, da lahko celo muzeje obiščemo na daljavo in si na virtualni razstavi ogledamo Louvre in druge znamenite ustanove. Pa še v vrsti nam ni treba čakati za vstopnice!

SEBASTJAN WEBER

Kulturna povezovanja ne poznajo rdečih seznamov

Kot kulturni zavod, ki se ukvarja tudi z raziskovalni delom, se v Muzeju novejši zgodovine Celje zavedamo, da se moramo za čim širše in natančne podatke čim več povezovati s sorodnimi inštitucijami. Sodelovanja s celjskimi kulturnimi inštitucijami in muzeji po Sloveniji so naša vsakoletna praksa, zelo pogosto pa naša sodelovanja sežejo tudi izven državnih mej

Tako imamo v letošnjem letu na ogled kar dve razstavi, ki sta plod odličnega mednarodnega sodelovanja. Razstavo Več kot barve v Otroškem muzeju smo pripravili skupaj z avstrijskimi kolegi in bo na ogled še celotno drugo leto, v svojo zadnjo tretjino pa vstopa razstava Za domovino



Razstava Za domovino z rockom naprej bo na ogled še do 15. novembra 2020.

Herkulovo svetišče

Na terasi nad Mestnim parkom so prezentirani ostanki rimskega svetišča iz 2. in 3. stoletja n. š., Celjanom znani pod imenom »Herkulovo svetišče«. Med 8. in 22. junijem so na omenjeni lokaciji potekala raziskovalna arheološka izkopavanja Pokrajinskega muzeja v Celju. Podobno kot v lanskem letu smo tudi tokrat k sodelovanju povabili Oddelk za arheologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, ki je v okviru teh raziskav izvajal terensko prakso za študente.

Osrednji del svetišča je bil delno sicer že raziskan v poznih 40. letih 20. stoletja in nato tudi prezentiran; vendar ta del predstavlja le manjši del celotnega svetišča. Posebnost t. i. Herkulovega svetišča je predvsem obodno stebrišče, ki je na treh straneh obdajalo osrednjo stavbo svetišča, na vzhodni strani pred svetiščem pa se je raztezalo tudi dvorišče z oltarjem. Namen raziskav v zadnjih dveh

z rockom naprej, ki je plod sodelovanja z Rok muzejem iz Srbije. Rok muzej je inštitucija, ki nima svoje stalne postavitve, ker še nima svojih stalnih prostorov. Ima pa muzej v nastajanju bogato zbirko iz zgodovine srbske rock glasbe, ki občasno gostuje po srbskih mestih, v glavnem pa je hranjena pri varuhu zbirke, sicer glasbeniku Miroslavu Cvetkoviću. Pobuda za tokratno sodelovanje je prišla s strani Rok muzeja in v MnZC, kjer že nekaj let raziskujemo in zbiramo tudi popularno kulturo ter njeno dediščino, smo jo z veseljem sprejeli. Plod sodelovanja je pregledna in prva razstava v Sloveniji, ki pokaže na bogato in pomembno dediščino rock glasbe v Sloveniji ter, zaradi sodelovanja, v Srbiji. Odlični odzivi naših obiskovalcev kažejo na pomembnost raziskovanja in razstavljanja popularne kulture ter kličejo k čim širšemu povezovanju med inštitucijami, ki očitno kaže dobre rezultate. **SEBASTJAN WEBER**

letih je bil predvsem zamejiti celoten svetiščni kompleks, ga čim natančneje datirati in pridobiti čim več podatkov o ohranjenosti in stanju arheoloških plasti, temeljev, zidov in drugih odkritih struktur tako na že delno raziskanem kot tudi na neraziskanem območju svetišča. Zato smo že spomladi celotno območje okoli svetišča izmerili z georadarjem in nato nekatere odkrite zidove in strukture tudi preverili z arheološkimi izkopavanji. **JURE KRAJSEK**



Pogled na najdišče z jugovzhoda z mestom v ozadju.

Pogled od zunaj

Šport, filatelija in muzej

Kdo bi rekel, da lahko gredo šport, filatelija in muzej skupaj z roko v roki? Pa gre!

Direktor Stane Rozman, nekoč vrhunski športnik, še sedaj rekreativni tekač, in njegovi strokovni sodelavci ter nekaj športnikov so pred dvema letoma pripravili odmevno razstavo »50 let Mednarodnih iger šolarjev«, ki so ugledale luč sveta ravno v Knežjem mestu. V muzeju smo celjski filatelisti leta 2017 pripravili izjemno razstavo filatelističnega materiala z naslovom »Filatelistična dediščina Celja« in še nekaj manjših »znamkarskih« dogodkov.

V želji, da bi v prihodnosti uredili stalno razstavo o delovanju Mednarodnih iger šolarjev (ICG – International Children's Games), so v Pokrajinskem muzeju Celje začeli z načrtnim zbiranjem gradiva. Rezultat tega je bila prva občasna razstava leta 2018.

Kustos Damir Žerič je pripravil tudi »potujočo« razstavo, s katero je predstavil zgodovino »olimpijskih iger mladih« na igrah v Jeruzalemu (2018) in v Ufi (2019). Kot podpredsednik ICG-ja sem izjemno vesel, da ima vodstvo muzeja posluš za tovrstne zbirke in zaposlene ljudi, ki to delo opravljajo z velikim profesionalnim odnosom in entuziazmom. Zbirka raste in se dopolnjuje vsako leto z novimi igrami.

Muzej ima velik posluš tudi za filatelistično dejavnost. Poleg omenjene razstave so skupaj s Filatelističnim in numizmatičnim klubom Celje pripravili vrsto predavanj, poleg teh pa tudi delavnice za mlade filateliste. Hvala za sodelovanje v preteklosti in pozdrav sodelovanju v prihodnosti.

IGOR TOPOLE



Otvoritvena slovesnost ob 50-letnici ICG v Celju.

Pokrajinski
muzej Celje

Muzejski trg 1,
Celje

Trg Celjskih
knezov 8,
Celje



MUNICIPIUM CLAUDIUM
CELEIA

Pokrajinski
muzej
Celje

NOVA KNJIGA O
ANTIČNI CELEJI
S PRIPADAJOČIM
PRODAJNIM
PROGRAMOM
VAS VABI
V MUZEJSKO
TRGOVINO.
ODLIČNA IZBIRA
ZA NOVOLETNA,
ROJSTNODNEVNA
IN POSLOVNA
DARILA.

www.pokmuz-ce.si

Muzej novejšje
zgodovine Celje

Prešernova ul. 17,
Celje



Varno, preudarno in zabavno ...

Obrazna zaščitna pralna maska. Različni motivi, barve, velikosti. Cena: 7 €

mnzc
muzej novejšje zgodovine | celje



Odprtje razstave Za domovino z rockom naprej je z balkona pozdravil tudi Zoran Predin s kitaro.



Dr. Jure Krajšek in dr. Maja Bausovac na predstavitvi nove monografije Municipium Claudium Celeia.



Otroci spoznavajo skrivnosti knežjega mesta.



Tudi letošnje počitnice so bile v muzeju raziskovalne, ustvarjalne in zabavne.



Najmlajši ustvarjajo ob Svetovnem dnevu čebel. Razstava na ploščadi Knežjega dvora.



Poletna muzejska noč v času pandemije.



Izdelovalec vitrajev Aleksander Sušnik in avtor razstave Jože Rataj na otvoritvi občasne razstave Vitraji Aleksandra Sušnika.



Iz muzeja na plažo – na plaži pred desetletji, ob koncu avgusta.

Nagradno vprašanje:

Razstava Za domovino z rockom naprej je rezultat mednarodnega sodelovanja – s katerim muzejem?

Odgovore pošljite do ponedeljka, 2. novembra 2020, na naslov Muzej novejšje zgodovine Celje, Prešernova ulica 17, 3000 Celje, s pripisom »Nagradno vprašanje«. Tri izmed pravih odgovorov bomo nagradili z darilom iz naše muzejske trgovine in z dvema brezplačnima vstopnicama. Nagrajenci bodo obveščeni po pošti. Osebnostne podatke nagrajencev bomo uporabili izključno za namen obveščanja o nagradni igri.

Nagrajenci iz prejšnje številke so: **Mojca Potočnik, Nataša Jakopin in Štefka Šinkovec**, vsi iz Celja. Nagrade vas čakajo v muzejski trgovini Pokrajinskega muzeja Celje.

Odgovor

Ime in priimek

Naslov

