

01  
2026

letnik XVII

brezplačnik Muzeja novejšje zgodovine Celje  
in Pokrajinskega muzeja Celje  
ISSN 1855-8631

# CELJSKE MUZEJSKE NOVICE



Občasna razstava Pokrajinskega muzeja Celje v Stari grofiji



Foto: Egon Horvat

## Celje poje: Jurče Vreže in Mladinski pevski festival

Razstavo o 80 let dolgi tradiciji mladinskega zborovskega petja v Celju dopolnjujeta znanstvena monografija prof. dr. Darje Koter in dokumentarni film Tadeja Čatra.

>> 8



Foto: Osebni arhiv

## Verica Zorko

Verica Zorko, konservatorska sodelavka v Pokrajinskem muzeju Celje, v PMC dela 30 let. Njena muzejska zgodba pa se počasi zaključuje, saj v začetku julija odhaja v pokoj.

>> 5



Foto: NMS

## Čivki iz preteklosti

Od 4. februarja do 23. avgusta 2026 je v Galeriji Cankarjevega doma na ogled odmevna razstava Čivki iz preteklosti, Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede.

>> 3

## Kdor poje, slabo ne misli



dr. Tonček Kregar,  
direktor  
Muzeja novejšje  
zgodovine  
Celje

Foto: Miha Vidrih

Naj mi bo oproščeno, ker ta zapis začenjam z nekaj besedami muzejske samohvale. V letu 2025 je MnZC, zlasti, a ne zgolj po zaslugi Fotohiše Pelikan, prejel kar nekaj odmevnih nagrad in priznanj; od kulturniških Celjskih zvezd do turističnega Sejalca, vmes pa še res laskavega in prestižnega Valvasorjevega priznanja za Slovenski muzej leta 2025. Vse to, kot tudi siceršnji dobri rezultati in lep obisk muzeja, nas navdaja s ponosom, obenem pa tudi z obvezo in odgovornostjo, da na začrtani poti nadaljujemo. Če smo lani osrednjo pozornost namenili osemdeseti obletnici konca druge svetovne vojne, bo letošnji razstveni program vsebinsko precej lahkotnejši, v znamenju kulture, pesmi, glasbe, fotografije in plesa. Pravkar smo namreč odprli novo avtorsko občasno razstavo z naslovom Celje poje, ki prinaša vpogled v osem desetletij Mednarodnega mladinskega pevskega festivala, predstavlja življenje in delo njegovega »očeta« Jurčeta Vrežeta ter skupaj z dokumentarnim filmom, znanstveno monografijo in razstavo na prostem sooblikuje letošnji jubilejni praznik mladinskega zborovskega petja, na katerega smo Celjani vseh generacij lahko upravičeno ponosni. Kot smo lahko ponosni na naše plesne ustvarjalce, med njimi Plesni forum Celje, ki bo pol stoletja svojega uspešnega dela jeseni predstavil v našem muzeju. Pestro bo tudi v Galeriji Božena Fotohiše Pelikan, kjer bo na ogled kar pet različnih fotografskih razstav, programsko leto pa bomo 3. decembra, na Ta veseli dan kulture, zaokrožili z odprtjem nove avtorske razstave, ki bo namenjena fenomenu slovenske narodno-zabavne glasbe. In ki bo prav tako v znamenju pesmi. Kajti, kot nakazuje že naslovni pregovor, petje izraža dobronamernost in preprečuje zlonamerne misli, je torej izraz dobre volje in pozitivne naravnosti. Kar je v negotovih in tesnobnih časih, v katerih živimo in jim, žal, ni videti konca, še posebej dragoceno.

## NOVA OBČASNA RAZSTAVA



### Jurče Vreže in Mladinski pevski festival

31. marec—20. september  
2026



**m n z c**  
muzej novejšje zgodovine | celje

Muzej novejšje zgodovine Celje,

Prešernova ulica 17, Celje

Stalne razstave: **Živeti v Celju, Otroški muzej**

**Hermanov brlog**

Občasne razstave: **Svet Hermanovih prijateljev**

(Otroški muzej Hermanov brlog), **Celje poje: Jurče Vreže in**

**Mladinski pevski festival** (Galerija, do 20. septembra 2026)

Odprto: torek–petek od 9.00 do 17.00, sobota od 9.00 do 13.00, nedelja in prazniki od 14.00 do 18.00

Fotohiša Pelikan, Razlagova ulica 5, Celje:

**Stalna razstava** (Fotohiša), **Festival slovenske politične fotografije 2026** (do 19. maja 2026)

Odprto: po predhodni najavi: <https://www.muzej-nz-ce.si/> odpiralni-cas-in-vstopnina/

Zaprto: ob ponedeljkih, 1. in 2. januar, velikonočna nedelja, 1. in 2. maj, 25. junij, 1. november, 25., 26. in 31. december

[www.muzej-nz-ce.si](http://www.muzej-nz-ce.si)



Razstavišče Stara grofija, Muzejski trg 1, Celje

Stalne razstave: **Kulturnozgodovinska razstava, Od gotike do historicizma po korakih** (prilagojeno za osebe z okvaro vida), **Alma M. Karlin Poti**

Občasne razstave: **Veronika Deseniška, Zbrano in izbrano iz vseh koncev sveta – Zapuščina Štefke Cobelj v Pokrajinskem muzeju Celje; Portreti grofov Thurn-Valsassina** (21. 5.–30. 8. 2026)

Razstavišče Knežji dvor, Trg Celjskih knezov 8, Celje

Stalna razstava: **Celeia – mesto pod mestom, Grofje Celjski, Od šivanke do zvezd** (prazgodovina in Savinja)

Odprto: torek–nedelja od 10.00 do 18.00

Zaprto: ob ponedeljkih in praznikih

**Center sodobnih umetnosti**, Trg Celjskih knezov 8, Celje

Občasne razstave: **Drava Art Biennale** (Galerija sodobne umetnosti in Likovni salon, do 3. 5. 2026),

**Jure Cvitan, pregledna samostojna razstava**

(Galerija sodobne umetnosti, 15. 5.–23. 8. 2026)

Odprto: torek–petek od 11.00 do 18.00, sobota od 10.00 do 13.00, nedelja od 14.00 do 18.00



CELJSKE MUZEJSKE NOVICE

21. april 2026

ISSN 1855-8631

**Izdajatelj:** Muzej novejšje zgodovine Celje in Pokrajinski muzej Celje

**Odgovorna urednika:** dr. Tonček Kregar in Stane Rozman

**Glavna urednica:** dr. Marija Počivavšek

**Uredniški odbor:** dr. Tonček Kregar, dr. Marija Počivavšek, Stane Rozman, Nataša Žmaher

**Oblikovna zasnova:** Metka Vehovar Piano, Inspiro d.o.o.

**Računalniški prelom:** Suzana Senica

**Lektoriranje:** Špela Kregar

**Naklada:** 14.000

**Tisk:** Grafika Gracer

Časopis Celjske muzejske novice je brezplačnik, ki izhaja dvakrat letno in je namenjen seznanjanju najširše javnosti z delom muzejev.

## Celje poje: Jurče Vreže in Mladinski pevski festival

Razstava Celje poje obiskovalce popelje skozi osemdeset let dolgo zgodbo Mladinskega pevskega festivala Celje. Predstavlja zgodbo festivala kot pomembnega družbenega in kulturnega fenomena, ne le kot niza koncertov in tekmovanj. Posebno pozornost ob Jurčetu Vrežetu namenjamo tudi številnim drugim posameznikom in institucijam, ki so festival soustvarjali. Obiskovalci lahko spoznajo bogato fotografsko gradivo, osebne zgodbe, izzive pri organizaciji festivala in njegovo vlogo pri oblikovanju Celja kot pomembnega glasbenega središča. **M. P.**



Foto: Egon Horvat

## Čivki iz preteklosti

Razstava je plod sodelovanja desetih slovenskih muzejev, pri čemer Pokrajinski muzej Celje sodeluje kar s tremi zgodbami – Potočko zijalko, Antično Celejo in Poznoantično Celejo. Prvič je bila na ogled v Arheološkem muzeju v Frankfurtu, kot del spremljevalnega programa Frankfurtskega knjižnega sejma, avtorji pa so zanj prejeli več priznanj. Razstavo, ki poteka pod častnim pokroviteljstvom predsednice Republike Slovenije dr. Nataše Pirc Musar, je obogatil pester spremljevalni program, poleg angleškega in nemškega pa je izšel tudi obsežen katalog v slovenskem jeziku. **M. B., J. K.**



Foto: Blaž Gutman

Del razstave v Galeriji Cankarjevega doma



Foto: Arhiv Davor Mlinarič

Davor Mlinarič, avtor razstave o Almi Karlin, slovenska veleposlanica dr. Smiljana Knez in Kathleen Cruzat

## Alma Karlin v Manili

PMC je v sodelovanju z Veleposlaništvom RS v Manili ter Nacionalnim arhivom Filipinov 9. marca v prostorih Nacionalne knjižnice Filipinov v Manili odprl razstavo »Potovanje/Paglalakbay – Two Women World Travellers in the 1920s«. Razstava je posvečena svetovni popotnici in pisateljici Almi M. Karlin ter filipinski zdravnici in intelektualki Marii Paz Guazon ter predstavlja njuni življenjski poti, razmišljanja in družbeni pomen njunega delovanja. **D. M.**



Foto: Gabrijela Kovačič

Tehnična ekipa PMC, priprave na izposajo portretov

## Prvič na ogled obrazi grofov Thurn-Valsassina

Ob stoletnici odkritja znamenitega Celjskega stropa bo Pokrajinski muzej Celje 21. maja 2026 odprl posebno razstavo desetih monumentalnih portretov grofov Thurn. Portreti so nekoč viseli v dvorani s Celjskim stropom, pred časom pa smo jih odkrili v družinskem dvorcu v Pliberku. Muzej si jih je za počastitev 100-letnice odkritja Stropa izposodil in jih bo prvič po 360 letih predstavil strokovni in širši slovenski javnosti. **G. K.**

## Spominjamo se ...

Ob 35-letnici osamosvojitvene vojne leta 1991 se spominjamo časa, ko je Slovenija uresničila svojo težnjo po samostojnosti. Hkrati obeležujemo 85 let od izgnanstva med drugo svetovno vojno, ko so bili številni Slovenci nasilno iztrgani iz svojih domov in razkropljeni po tujih deželah. V počastitev obeh pomembnih obletnic pripravljamo zunanji postavitvi občasnih razstav, ki bosta skozi fotografije in dokumente približali zgodbe ljudi iz tistega časa. Razstavi sta namenjeni ohranjanju zgodovinskega spomina ter spodbujanju razmisleka o pomenu miru, svobode in odgovornosti za prihodnost. **D. J.**



Oblikovanje: Suzana Senica

## Festival slovenske politične fotografije 2026

V sklopu fotografskega projekta smo k sodelovanju povabili vse slovenske politične stranke in opcije. Odzvalo se jih je štirinajst, ki so prejele enak analogni fotoaparata za enkratno uporabo, pri čemer je bila izbira motivov in strategije fotografiranja v celoti prepuščena sodelujočim. Razstava odpira razmislek o politični podobi oz. samopodobi v sodobni Sloveniji in je zasnovana dolgoročno – kot prostor dokumentiranja, refleksije in ohranjanja politične fotografije kot pomembnega pričevalca časa. Na ogled do 19. maja v Galeriji Božena. **U. T. Š.**



Foto: Egon Horvat

Utrinek z odprtja

## Praznik mladinske pesmi

*Izvorni namen Mladinskega pevskega festivala je bil izrazito povezovalen. Nastal je neposredno po drugi svetovni vojni, leta 1946, v času, ko je bila slovenska družba globoko zaznamovana z vojno izkušnjo. Pesem je bila prepoznana kot ena ključnih sil, ki povezuje, motivira in gradi novo prihodnost.*

Štirideseta leta 20. stoletja so bila najbolj prelomna dekada v 20. stoletju. Vojna je povzročila velike pretrese in spremembe, ki so vplivali tako na posameznike kot na skupnost in družbo. Nova povojna stvarnost je prinesla nov družbeni sistem, ki je želel oblikovati novega človeka. Tudi s to mislijo so leta 1946 organizirali Praznik mladinske pesmi, ki je retroaktivno postal 1. Mladinski pevski festival. Pobudo zanj je dal Jurče Vreže (1906–1987), učitelj, zborovodja in glasbeni pedagog. Prepoznal je zgodovinski trenutek in z izjemno energijo povezal pevovodje, šole, kulturne ustanove in lokalne oblasti. Na šolah so začeli množično ustanavljati mladinske pevske zборе; v celjskem okrožju so tako poleg 26 že delujočih mladinskih zborov ustanovili še 59 novih.

Na dan množičnega nastopa se je v Celju zbralo 85 zborov s 3.000 pevci celjskega okrožja. Prišli so peš, z vozovi, kamioni in vlaki, razporedili so jih po šolah. Koncert okrožnega zbora, poimenovan Praznik mladinske pesmi, je bil 29. junija 1946 na Trgu svobode pred Prothasijevim dvorcem in že takrat nakazal na izjemen potencial glasbe. Slovanska pesem Stanka Premrla je bila ena izmed treh pesmi, ki jih je na Trgu svobode zapel združeni okrožni zbor mladih pevcev pod vodstvom Jurčeta Vrežeta. To pesem so po osemdesetih letih ponovno zapeli celjski združeni mladinski pevski zbori pod vodstvom Davida Preložnika – prisluhnete ji lahko prek spodnje QR kode. **MARIJA POČIVAVŠEK**



Pred Prothasijevim dvorcem, 29. 6. 1946

## Stoletnica arhitekta Dušana Samca

*V lanskem letu (30. 11.) smo obeležili stoletnico rojstva Dušana Samca, enega najpomembnejših in najzaslužnejših arhitektov slovenskega prostora.*

Leta 1925 v Lenartu pri Slovenskih Goricah rojeni Samec se je šolal na Državni tehniški srednji šoli v Ljubljani, bil med vojno interniran v taborišču Dachau, po osvoboditvi pa se je vpisal na študij arhitekture v Ljubljani, kjer je obiskoval seminarje pri profesorjih Jožetu Plečniku, Edvardu Ravnikarju in Edu Mihevcu. Pri slednjem je leta 1957 diplomiral z realizacijo »Yugo paviljona« v Izmirju v Turčiji. Podedovano posestvo ga je leta 1958 pripeljalo v Celje, kjer si je soprogo, koncertno pevko Marijo Bitenc, ustvaril dom in družino. Sprva je bil zaposlen v šentjurskem Alposu, nato pa v celjskem Ingradu, v katerem je izvedel vrsto odmevnih gradbenih projektov



Dušan Samec

v Celju, med njimi tudi objekt samopostrežne restavracije, gasilski dom Celje in stolpnice na Kajuhovi ulici v Celju. Izjemen dosežek iz tega obdobja je premišljena adaptacija celjskega magistrata in njegova arhitekturna preureditev za potrebe novonastalega Muzeja revolucije Celje, ki mu je leta 1965 sledila preureditev spominskega prostora v Starem piskru. Od leta 1963 dalje je ustvarjal kot samostojni arhitekt, urbanist, industrijski oblikovalec in raziskovalec. Njegov granitni opus spomenikov NOB je nekakšen trden arhitekturni skansen v Sloveniji, v katerem je izoblikoval lastno likovno govorico med križem in pestjo. Kot oblikovalec je s svojim znanjem pomagal Alposu, Libeli, Emu, zreškemu Uniorju pa z oblikovanimi rešitvami proizvodnega programa Tigris omogočil prodor v 72 držav sveta. V MnZC spomin na leta 2010 preminulega Dušana Samca trajno ohranjamo na stalni razstavi Živeti v Celju, v prostoru, ki ga je pred več kot šestimi desetletji arhitekturno oblikoval prav on. **TONČEK KREGAR**

## Jure Cvitan, Brez naslova

*Leto 2022 predstavlja začetek Cvitanove nove produkcije in korenito spremembo v njegovem ustvarjanju. Umetnik, ki je bil prej znan po svojih velikoformatnih, družbenokritičnih in z narativnim nabojem zaznamovanih figurativnih slikah, se s tem letom obrne k abstraktnemu slikarstvu in barvi kot izključnemu sredstvu nastajanja slike.*

Po Cvitanovi nekajletni prekinitvi z ustvarjanjem začne nastajati njegova nova, izrazito sublimna, do danes obširna in edinstvena serija slik. Premierno bo predstavljena na njegovi pregledni razstavi, ki jo pripravljamo v Galeriji sodobne umetnosti. Razstavo bomo odprli 15. maja letos. Cvitanovo novo serijo slik – iz te serije je tudi slika Brez naslova, ki je del stalne zbirke Centra sodobnih umetnosti – zaznamuje nekonvencionalna gradnja s kompleksnim platenjem: vsako sliko sestavlja med sto in dvesto ter več tankih plasti. Predvsem pa jih zaznamuje svojstven učinek, na eni strani krhkost ter hkrati trdna in globoka intenzivnost. Te izrazito črno modre kompozicije z občutljivimi, s svetlobo prežarčenimi koprenastimi formami, ki se v novejših slikah združujejo v skorajda grozeče vdrtnine v črnino, še najbolj delujejo kot

večnostne pokrajine ali pa kot umetnikov tok zavesti, ki se dotika prostorov, ki niso zavezani fenomenom, kot jih oblikuje resničnost znanega sveta. Zaznamuje jih Cvitanov izrazito intimen dialog s sliko, predvsem pa je zanje značilna prav ta bistveno nova senzibilnost: popolna redukcija pripovednosti ter hipnotični učinek likovnega, ki zgolj z močjo barve otipljivo materializira dimenzije onkraj določljivega. **IRENA ČERČNIK**



Jure Cvitan: Brez naslova, 2023  
Iz stalne zbirke Centra sodobnih umetnosti Celje

Foto: Pelikan

Foto: Arhiv družine Samec

Foto: Tomaž Črnež

Verica Zorko

## Ljubezen do stekla, prelita v muzejsko delo in razstave

*Pot Verice Zorko, konservatorske sodelavke v Pokrajinskem muzeju Celje, iz prejšnje službe v muzej res ni bila dolga. Iz zasebnega steklarskega podjetja je na Muzejskem trgu do stavbe nasproti, kjer so bile delavnice muzeja, naredila le nekaj korakov (preko ceste) in v pokrajinskem muzeju ostala dolgih 30 let. Njena muzejska zgodba pa se počasi zaključuje, saj v začetku julija odhaja v pokoj.*

*Poklicno pot je sicer začela kot steklobrusilka v Steklarni Rogaška Slatina, kjer je delala štiri leta. »A se nisem videla v tem poklicu. Poleg tega sem bila navezana na Celje; v mestu ob Savinji sem najprej dobila službo v omenjenem steklarskem podjetju.«*

### Kako pa ste se potem znašli v muzeju? Kakšni so bili začetki tam?

V muzeju so me povabili k sodelovanju, pokazala se je možnost za zaposlitev. Začetki v muzeju so bili kar težki, saj nisem bila iz te stroke, a sem se z leti priučila in sčasoma privadila na novo delovno okolje. Ob tem sem se formalno izobraževala (višja šola za poslovnega sekretarja) ter opravila strokovne izpite za delo konservatorskega sodelavca. Imela sem srečo, da sem se pri svojem delu spet lahko srečevala s steklom in začela sodelovati z Jožetom Ratajem, ki je v pokrajinskem muzeju kustos za steklo. Delala sem z veliko veselja in samoiniciativnosti. V muzeju pa mi je bilo všeč tudi vzdušje, ki je bilo nekako bolj sproščeno od tistega v gospodarski družbi.

### Kaj vse vključuje vaše delo? S čim se ukvarjate kot konservatorski sodelavec?

Vse od priprave muzealij iz depojev, čiščenja in pomoči pri inventarizaciji predmetov, do končne postavitve razstav v sodelovanju z oblikovalci, kustosi, zunanji izvajalci itn. Zaradi svoje predizobrazbe uživam v delu s predmeti iz stekla, sicer pa mi je najljubše sodelovanje pri postavljanju razstav. Še posebej kadar so dinamične situacije, ko je treba kaj rešiti in urediti na hitro, se znajti v različnih situacijah. Najlepsi trenutki pa so bili, ko sem sodelovala pri postavljanju razstav na številnih gostovanjih v tujini (Francija, Italija, Avstrija, Hrvaška, Srbija).



Foto: Robert Gorjanc

### Katera razstava pa vam je predstavljala največji izziv?

Tehnično najtežja in nasploh najzahtevnejša je bila zagotovo postavitve razstave o Rifniku v prostorih Stare grofije. Šlo je tudi za eno večjih razstav, za katero smo v določeni fazi postavljanja nepretrgoma delali tudi 40 ur in več. Druga takšna večja pa je bila razstava o Celjskih grofih, prav tako v Stari grofiji, ki se je raztezala v približno desetih prostorih. Ta razstava, ki je danes stalna postavitve v Knežjem dvoru, je bila kot gostujoča razstava logistično najbolj zahtevna. Iz Stare grofije smo jo namreč selili v Narodni muzej v Ljubljano, od tam pa v Povijesni muzej v Zagreb. Tega potovanja res ne bom nikoli pozabila. Konvoj so sestavljali štirje kamioni, dve vozili varnostnih služb, ki sta peljali znamenite celjske lobanje, in še naše vozilo z muzejsko ekipo. Za posebni prevoz so v Zagrebu zaprli celo osrednjo mestno ulico Ilica in konvoj s policijskim spremstvom peljali na Gornji grad, kjer je bila razstava.

### S katerim projektom, ki je verjetno eden zadnjih, pa se zdaj ukvarjate?

Trenutno obdelujem steklo, ki je prišlo v našo muzejsko hišo kot darilo zbiratelja. Ob tem pa v Ljubnem postavljamo manjšo razstavo modelov za potice, katere otvoritev bo ob koncu marca, na cvetno nedeljo. Pa še kaj mi dodelijo, da me »iz-

koristijo«, dokler sem še tukaj. (smeh)

### Še kakšna misel ob koncu vaše poklicne poti v Pokrajinskem muzeju Celje? Kaj vam bo najbolj ostalo v spominu?

Ko se oziram nazaj, lahko rečem, da 30 let hitro mine. V tem času se je marsikaj spremenilo, prišle so nove generacije, nove tehnologije ... Gotovo mi je delo v muzeju prineslo veliko novih spoznanj, me ustvarjalno obogatilo. Vedno se bom spominjala gostujočih razstav in z njimi povezanih doživetij, krajev in ljudi, ki sem jih spoznala ob tem. Pa generacije muzealcev, starih mačkov, s katerimi sem delala od prihoda v muzej in s katerimi smo bili zelo povezani.

### Kakšni so vaši načrti po upokojitvi? Kako boste zapolnili svoj dan?

Najprej si bom vzela nekaj časa zase — predvsem za počitek in kratek dopust, da si nabere novih moči. Ko si bom malo oddahnila, pa se bom z veseljem posvetila stvarjem, ki me že dolgo veselijo. Rada imam vrtnarjenje, urejanje okolice in vzgojo rastlin; to me sprošča in mi daje občutek ustvarjalnosti. Najbolj pa se veselim časa, ki ga bom lahko posvetila svojim vnukom in družini. Zaradi službenih in drugih obveznosti je bilo tega vedno premalo, zdaj pa bom lahko nadoknadila vse tiste drobne trenutke, ki največ štejejo.

ROBERT GORJANC

## Šola v kulturi

Pokrajinski muzej Celje je s sklepom Ministrstva za kulturo imenovan kot eden izmed petih regijskih centrov kulturno umetnostne vzgoje (RC KUV). Ob PMC so to še Zavod Bunker iz Ljubljane, Umetnostna galerija Maribor, Knjižnica Koper in Zavod Novo mesto.



Foto: Enea Bronja Gajšek

Omenjeni zavodi bodo povezovali kulturne ustanove z vzgojno izobraževalnimi zavodi ter otrokom in mladim po vsej Sloveniji omogočali kakovostno, sodobno in dostopno kulturno umetnostno vzgojo. V prihodnjih štirih letih naj bi razvili in izvedli 350 tridnevnih intenzivnih programov Šola v kulturi. Programi Šola v kulturi so nastali po vzoru Šole v naravi in bi učencem zadnje triade osnovnih šol ter dijakom srednjih šol nudili poglobljeno izkušnjo umetnosti in učenja z umetnostjo. Z združitvijo več umetniških področij in žanrov bi učenci in dijaki dobili priložnost spoznavanja kulturne krajine mest in institucij ter doživetja umetnosti.

Pod strokovnim vodstvom kustosov, pedagogov in umetnikov si bodo ogledali muzeje, galerije in gledališke predstave, sodelovali v ustvarjalnih delavnicah, obiskali umetniške ateljeje ter imeli možnost pogovora z umetniki. Na koncertih in ob glasbenih delavnicah bodo spoznavali tako klasično glasbo kot tudi sodobne glasbene trende. V muzeju smo prepričani, da bodo vsi učenci in dijaki, ki se bodo udeležili celjske izvedbe Šole v kulturi, iz knežjega mesta odšli polni pozitivnih vtisov o kulturnem utripu našega mesta. **STANE ROZMAN**

## Umetnost pripovedovanja s tekstilom

V Muzeju mesta Zagreb so sredi meseca marca v okviru Meseca žena odprli razstavo Umetnost pripovedovanja s tekstilom, na kateri so postavili na ogled tekstilije iz bogate zbirke muzeja Frauenkultur Regional-International iz Fürtha pri Nürnbergu. Na razstavi, ki sta jo pripravili vodja zasebnega muzeja Gaby Franger in kustosinja Tijana Jakovljević Šević, so izbrane vezenine in krpanke pripovedovale zgodbe vsakdana žensk iz različnih kultur in kontinentov. Ženske skupnosti in posameznice namreč različne ustvarjalne tekstilne tehnike uporabljajo, da v njih izražajo svoje življenjske izkušnje, tegobe in vizije boljšega sveta.

Čprav pri nas šiviljske tehnike povezujemo predvsem z ročnimi deli, ki imajo gospodinjsko in estetsko vrednost, pa lahko imajo tudi izredno sporočilno moč. S šivalnimi iglami je bila na tapiserije zapisana marsikatera pripoved iz zgodovine. Uporaba šivanke povezuje ženske po vsem svetu v njihovi podrejenosti družbenim normam, ki so jih ali pa jih še vedno zapirajo v



Foto: Urška Repar

Vezenina iz Afganistana

gospodinjska okolja, a hkrati predstavlja orodje, s katerim se lahko uprejo. Z nitjo lahko brez znanja pisanja pričajo o nasilju za domačimi stenami, o izkušnjah rojevanja ali hrepenenju po svobodi, ki so v marsikateri družbi tabuji, o katerih ženske ne smejo spregovoriti. Tekstilije na razstavi prikazujejo izgon iz vasi, življenje v pomanjkanju, a tudi grajenje ženskih skupnosti, ki ne le skupaj ustvarjajo, ampak si pomagajo preživeti.

V Muzeju novejša zgodovina Celje želimo te izjemno lepe in narativne tekstilije v prihodnje pokazati tudi našim obiskovalcem. **URŠKA REPAR**

## Pogled od zunaj

### Ko zgodovina dobi glas

*Kot pedagog in zborovodja sem preko glasbe tesno povezan s Celjem in njegovimi kulturnimi ustanovami. MnZC je zame že vrsto let prostor, kjer se zgodovina in sodobnost srečujeta na zelo živ in iskren način.*

Z muzejem se srečujem kot ljubitelj zgodovine, ki ga vedno znova pritegnejo zgodbe mesta, pa tudi kot pedagog, ko tja prihajam z učenci. Zame je to prostor, kjer zgodovina dobi obraz in glas, kjer fotografije, predmeti in pričevanja odpirajo pogovore, ki jih v učilnici težko ustvarimo na tako doživet način.

Kot zborovodja pa muzej doživljam tudi kot prostor srečevanja glasbe, spomina in skupnosti. Letos je to še posebej izrazito, saj v Celju praznujemo 80 let Mladinskega pevskega festivala, enega najpomembnejših pevskih dogodkov za mlade v naši državi. Festival, ki se je začel že leta 1946 kot »Praznik mladinske pesmi«, je skozi desetletja povezal generacije pevcev in zborovodij ter pomembno zaznamoval kulturno identiteto mesta. V jubilejnem letu ima pri tem pomembno vlogo tudi MnZC, ki je pripravil razstavo avtorice dr. Marije Počivavšek. Skupaj jo bomo obogatili s številnimi spremljevalnimi dogodki, ki osvetljujejo bogato zgodovino festivala in ljudi, ki so ga ustvarjali.

V takšnih trenutkih se še bolj zavedam, da glasba ni le umetnost, temveč predvsem način povezovanja ljudi in ohranjanja skupnega spomina. Veseli me, da lahko k tej zgodbi prispevam svoj del v sodelovanju z mladimi pevci, ki s svojo energijo dokazujejo, da bogata tradicija Mladinskega pevskega festivala v Celju še vedno živi. Festival ponosno stopa v korak s časom in novimi izzivi, hkrati pa ohranja svojo temeljno vrednoto – skupnost. Tako skupaj ustvarjamo prihodnost in skrbimo, da bo zgodovina našega knežjega mesta vedno znova dobivala nove glasove. **DAVID PRELOŽNIK**



Foto: Sherpa

Pokrajinski  
muzej Celje

Muzejski trg 1,  
Celje

Trg Celjskih  
knezov 8,  
Celje

## PONUDBA STEKLA V MUZEJSKIH TRGOVINAH



**RAZSTAVIŠČE STARA GROFIJA**  
Muzejski trg 1, Celje



**RAZSTAVIŠČE KNEŽJI DVOR**  
Trg Celjskih knezov 8, Celje



Muzej novejšje  
zgodovine Celje

Prešernova ul. 17  
Celje



**Na voljo ekskluzivno v Muzeju novejšje zgodovine Celje.**



Foto: Arhiv P/MC

Predavanje o Almi Karlin je v Manili pritegnilo veliko pozornosti in napolnilo tamkajšnji avditorij. V ospredju izvršni direktor filipinskega Narodnega arhiva Victorino M. Manalo in predavatelj Davor Mlinarič.



Foto: Benjamin Kamfir

Odprtje prenovljene razstave Mozirje in Mozirjani – rezultat dobrega sodelovanja z občino Mozirje; župan Ivan Suhoveršnik, direktorica Osrednje knjižnice Mozirje Petra Širko Poljanšek in vodja projekta dr. Marija Počivavšek



Foto: Jože Potrpin

Razstava o dr. Jošku Tischlerju; župan MOC Matija Kovač, direktor MnZC dr. Tonček Kregar, predstojnica Zgodovinskega inštituta Milka Kosa ZRC SAZU dr. Petra Svobljak in avtor razstave red. prof. dr. Andrej Rahten



Foto: Nataša Zmaher

Avtorja razstave Veronika Deseniška dr. Mija Oter Gorenčič (Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU) in mag. Damir Žerič (Pokrajinski muzej Celje). Razstava je na ogled v Stari grofiji do konca novembra 2026.



Foto: Egon Horvat

Odprtje razstave Celje poje; župan Matija Kovač, zborovodkinji MePŽ Trnovci Ljubljana (zbor v ozadju) Petra Frece Šilak in Majda Hauptman, avtorica razstave dr. Marija Počivavšek, direktor MnZC dr. Tonček Kregar ter Nada Vreže



Foto: Arhiv P/MC

Kolektiv Pokrajinskega muzeja Celje na ogledu gradu Sevnica



Foto: Katja Pur

Večer z Zoranom Predinom, avtorjem knjige Cirkus Astralis



Foto: Tomaz Črnej

Odprtje mednarodne razstave Drava Art Biennale 2025: Ekofeminizem

## Nagradno vprašanje:

Kje je gostovala razstava o Almi M. Karlin?

Odgovor

Ime in priimek

Naslov

Odgovore pošljite do ponedeljka, 11. maja 2026, na naslov Pokrajinski muzej Celje, Trg Celjskih knezov 8, 3000 Celje, s pripisom »Nagradno vprašanje«. Tri izmed pravih odgovorov bomo nagradili z darilom iz naše muzejske trgovine in z dvema brezplačnima vstopnicama. Nagrajenci bodo obveščeni po pošti.

Osebnostne podatke nagrajencev bomo uporabili izključno za namen obveščanja o nagradni igri.

Nagrajenci iz prejšnje številke so: **Jožica Lešnik, Magdalena Kapla, Urša Šinkovec**, vse iz Celja.